COMIX PARA ADULTOS ◆ MENSUAL ◆ Nº170 ◆ 410 PTS.

el VIBORA

FREAKS
adaptación oficial del mítico film de terror por
SOLANO LÓPEZ

MÁS PEQUEÑAS Y MÁS VICIOSAS
MÓNICA Y BEATRIZ

"un día cualquiera"
VINCE Y STAN

ÁNGEL
nuestro psicópata favorito
por **IRON**

FAT FREDDY
EL HOMBRE MOSCA
por **SHELTON**

VARENNE
BETO
TANIGUCHI
KÖNIG
RABO
un nuevo autor: **ROTO**

juaki C.R.G

COMIX PARA ADULTOS ◆ MENSUAL ◆ Nº170 ◆ 410 PTS.

el VIBORA

FREAKS
adaptación oficial del mítico film de terror por
SOLANO LÓPEZ

MÁS PEQUEÑAS Y MÁS VICIOSAS
MÓNICA Y BEATRIZ

"un día cualquiera"
VINCE Y STAN

ÁNGEL
nuestro psicópata favorito
por **IRON**

FAT FREDDY
EL HOMBRE MOSCA
por **SHELTON**

VARENNE
BETO
TANIGUCHI
KÖNIG
RABO
un nuevo autor: **ROTO**

• SUMARIO •

1

•MÓNICA•

•PORTADA•

© Mónica y Ed. La Cúpula.

57

•BETO HERNANDEZ•

•LOVE AND ROCKETS•

•CAPÍTULO SEIS•

© Beto Hernandez, Fantagraphics Books, Inc.

5

•IRON/PABLÓPEZ•

•ÁNGEL EL INDESEABLE•

•CAPÍTULO SIETE•

© Iron y Ed. La Cúpula.

63

•RABO•

•HISTORIA KAFKIANA•

© Álvarez Rabo y Ed. La Cúpula.

11

•SHELTON•

•EL HOMBRE MOSCA•

© Gilbert Shelton y Lora Fountain.

64

•KÖNIG•

•ELKE•

© Ralf König 1990 by Carlsen Verlag. Ambtt, Hamburg.

15

•VARENNE•

•AMORES LOCOS•

© Alex Varenne & Editions Albin Michel/Sefam.

67

•ROTO Y HERNÁN•

•AMOR CIEGO•

© Roto, Hernán y Ed. La Cúpula.

21

•SOLANO LÓPEZ y WOODRING•

•FREAKS•

© 1993 Turner Entertainment Co. All Rights reserved.
Originally Published in the U.S. by Fantagraphics Books.
Published by arrangement with Fantagraphics Books.
© Solano López y Ed. La Cúpula para la edición en lengua hispana.

75

•VINCE Y STAN•

•UN DIA CUALQUIERA•

© Vince, Stan & Editions Albin Michel/Sefam

35

•JUN WATANABE•

•HISTORIA DE UNA AZAFATA•

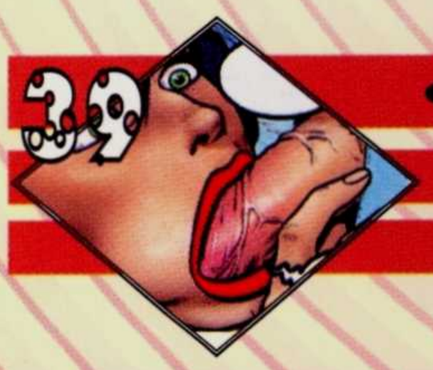
© Jun Watanabe. All Rights Reserved. First published in Japan in 1992 by Kodansha Ltd. Spanish translation rights arranged through Kodansha Ltd.,Tokyo.

3

•HERNÁN MIGOYA•

•KOMEKOMIX•

©Hernán Migoya y Ed. La Cúpula.


39

•MÓNICA Y BEATRIZ•

•MÁS PEQUEÑAS Y MÁS VICIOSAS•

•ENTRE TÚ Y YO•

© Mónica , Beatriz y Ed. La Cúpula.

48

•MANUEL VALENCIA•

•PLANETA ENFERMO•

© Manuel Valencia y Ed. La Cúpula.

49

•TANIGUCHI•

•EL CAMINANTE•

•VA A LA CIUDAD•

© Hiro Taniguchi. All Rights Reserved. First published in Japan in 1992 by Kodansha Ltd. Spanish translation rights arranged through Kodansha Ltd.,Tokyo.

66

•M. A. TOBALINA•

•PÁNCREAS•

©Miguel Ángel Tobalina y Ed. La Cúpula.

© 1994 Ed. La Cúpula para todos los países de habla hispana. El Víbora número 170 es una publicación de Ediciones La Cúpula S.L. Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65. Para Envíos y suscripciones Tel.(93) 485 51 85 Director: José María Berenguer. Derechos Internacionales: Ana Forcada. Producción: Emilio Bernárdez. Contabilidad: Fina. Diseño: Pablo López. Redactor: Hernán Migoya. Envíos: Fernando. Transportes: Isidre. Empaquetado: Jose. Traducciones: Ana Campeny, Lorenzo Díaz, Eugenia Bigas, Tomimoto. Rotulación: F. Fernández, Lluis Andrés. Fotolitos: Jaume Vendrell, Contacgraf, Colorama. Filmación Mac: Dos 3 Set. Imprime: Rotographik Giesa (Barcelona). Printed in Spain. D.L.B.-27-983-84. Distribuye: Coedis S.A. Tel. (93) 680 03 60 Molins de Rei (Barcelona). Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada(sin IVA e incluidos los gastos de transporte).

EDICIONES
La cúpula

por HERNÁN MIGOYA

*–General **Zapata**: ¿confía en mí?*
–Igual que mi pueblo confía en mí. Yo creeré en usted y ellos en mí mientras cumplamos lo prometido. Y ni un minuto más.

Una pequeña historia:
Ciudad de México, 1909. Una delegación de indios de la provincia de Morelos llega a la capital para una audiencia con el presidente, **Porfirio Díaz**. Los indios, visiblemente intimidados ante la presencia del dictador, le expresan finalmente sus quejas: el gobierno de Morelos les ha quitado sus tierras por la fuerza, y ya no tienen dónde sembrar. **Díaz** les promete llevar el asunto a los tribunales si los campesinos pueden probar ser los auténticos propietarios de los campos y comprueban los límites de éstos. Así, el presidente da por zanjada la cuestión y la audiencia. Sin embargo, al alzar de nuevo la vista, descubre asombrado que todavía hay un campesino en la sala que no ha hecho el menor ademán de irse. Le pregunta lo que ocurre, y el indio responde que ningún campesino ha ganado nunca un caso en los tribunales, y que les será imposible comprobar los límites de sus tierras, pues hay en ellas hombres armados que se lo impedirán. Díaz, algo irritado, responde:
-Hijos míos, soy vuestro padre, vuestro protector, soy de vuestra sangre. Pero creedme, estos asuntos llevan tiempo. Tened paciencia.
A lo que el campesino replica:
-Con permiso, señor presidente, hacemos el pan con trigo, no con paciencia.
Ante las palabras insolentes y la actitud desafiante del indio, **Porfirio Díaz** le pregunta cómo se llama. Luego coge la lista de nombres de los campesinos presentes en la audiencia y rodea con un círculo el apellido del tipo que le ha contestado: **Zapata**.

Años más tarde, la revolución ha triunfado, **Porfirio Díaz** ha tenido que exiliarse a París, y el que fuera el más bravo cabecilla de los campesinos en armas, **Emiliano Zapata**, es ahora un general aburrido al que **Pancho Villa** encomienda resolver los típicos asuntos burocráticos de tiempos de paz. Un día, **Zapata** recibe en audiencia a toda una delegación de campesinos de Morelos. Los indios, visiblemente intimidados ante la presencia del general, le expresan finalmente sus quejas: el hermano de **Zapata**, también general, les ha quitado sus tierras por la fuerza.
Emiliano les promete ocuparse de ello en cuanto pueda, pero uno de los indios insiste en que ellos no pueden esperar. **Zapata**, algo irritado, contesta:
-Soy un campesino como vosotros. Confiad en mí.
A lo que el campesino replica:
-¡Si eres como nosotros, debes saber que la tierra no espera!
Ante las palabras insolentes y la actitud desafiante del indio, **Emiliano Zapata** le pregunta cómo se llama. Luego coge la lista de nombres de los campesinos presentes en la audiencia y rodea con un círculo el apellido del tipo que le ha contestado: **Hernández**.
Sólo en ese momento recuerda y, asqueado, abandona aquel lugar para volver con su pueblo.
Esta historia se me ha antojado siempre la mejor definición posible sobre el concepto de poder. Cualquier político es, en el mejor de los casos, el antiguo compañero de armas dispuesto, pluma en ristre, a dar debida cuenta de un insolente que se atreve a importunarle con reivindicaciones lejanas, muy lejanas ya. Supongo que lo peor del poder no es que corrompa: simplemente te hace olvidar. Te coloca en una situación en la que "ahora eres tú el que manda", y has de establecer unas reglas de comportamiento para mantener el orden, seguramente las mismas reglas y el mismo orden contra los que antes habías luchado.
Por ello admiro la actual revuelta zapatista. Por ello y porque sé que aquí nunca podrá pasar una cosa así (¿a que suena absurdo? Ja, ja): el capital nos ha ganado, y no lo siento tanto por el capital como por el asco que me dan mis supuestos aliados: esos políticos repugnantes y desgraciados que me piden paciencia y obediencia (a la democracia), y tras años de lo mismo, van y me ofrecen una reforma laboral que en realidad no es más que otra manera de decir paciencia tras la patada en los huevos de rigor.
Un día, un tipo llamado **Miquel Roca** me acalló en un programa de TV diciendo que *"si no votas, no tienes derecho a quejarte"*.
A mí su lista no me sirve, amigo.*(La historia que os he contado, como casi todas las buenas historias, es seguramente falsa. Forma parte del guión escrito por John Steinbeck (autor de "Al este del edén" y "La perla") para la película "Viva Zapata" (1952), de Elia Kazan. El filme, protagonizado por un inmenso Marlon Brando que más parece aquí chino que mexicano (y todo por no poseer los ojos de Burt Reynolds), sigue teniendo plena vigencia y podría ilustrar a la perfección las causas que han provocado la revuelta en Chiapas de enero de este año).*

Freaks

Siempre se ha dicho que un medio como el cómic puede alcanzar la profundidad psicológica de una novela y la espectacularidad visual de un filme. Sin embargo, pocas veces ocurren ambas cosas al mismo tiempo. *"Freaks"* lo consigue. No voy a negar que siempre he sospechado de las adaptaciones "oficiales" de películas, ya que normalmente no suponen sino una ínfima parte más de todo el proceso de lanzamiento publicitario del filme en cuestión, siendo éste en realidad el único producto del que se preocupan (y no siempre). Sin embargo, *"Freaks"* es diferente: se trata de una de las historias en cómic más terroríficas, impresionantes y tiernas que hayáis podido leer nunca. No osaré compararla con la mítica película de **Tod Browning**, estrenada hace ya unos pocos años (con lo cual queda

descartado cualquier posible oportunismo comercial de esta personal propuesta). Simplemente os aseguro que los **Freaks** de **Solano López** se quedarán grabados en vuestra retina y en vuestro corazón durante mucho tiempo.

Pinturas de Nazario

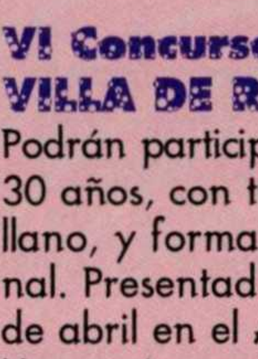
La Galería Sen de Madrid albergó desde el pasado 22 de febrero al 17 de este mes una exposición de pinturas de nuestro viejo amigo y colaborador **Nazario**. Los cuadros que se han podido ver allí han demostrado que no sólo en el mundo del cómic es Nazario un maestro. Para muestra, un botón.

Impresiones de la Isla

Camaleón Ediciones continúa su buena andadura en el cómic de producción propia con *"Impresiones de la Isla"*, delicioso trabajo de **Carlos Portela** y **Fernando Iglesias** en el que cada página es un escenario por donde los estrambóticos personajes deambulan. Bebiendo directamente del *"Krazy Kat"* de **Herriman**, pero con ecos constantes de la literatura fantástica de principios de siglo, *"Impresiones"* es un cómic realmente excepcional y que debería figurar en vuestra estantería (después de haberlo leído, claro). Enviad 295 pts. más gastos de envío a Camaleón Ediciones, Aptdo. 97018, 08080 Barcelona.

2.000 MANÍACOS

¡Ya está aquí de nuevo! La mejor revista con la mejor información sobre *gore*, porno, serie B, S, X y Z, *scream queens*, y todo el cine casposo que pueda pasarte por la cabeza ha lanzado su nº 14 (nº que recibiréis, por cierto, aquéllos a los que no os llegó el agotadísimo Especial Porno: ¡¡¡así que dejad de reclamarme a mí, degenerados, que no os pienso prestar mi ejemplar para que os lo fotocopiéis!!!). Los pedidos y las reclamaciones, al enfermo de **Manuel Valencia**, aptdo. 5251, 46009 Valencia. Ah, y si siempre os he asegurado que el contenido de 2.000 MANÍACOS es inmejorable, ¡ahora os puedo asegurar que su presentación ya es tan buena como el contenido!



Rol de lux

Roberto López, con la colaboración de varios colegas de *"Comix ConneXion"* (excelente programa dedicado al mundo del cómic que se emite cada jueves de 22.00 a 24.00 horas en RKR Radio de Las Rozas 107.8 FM), se ha iniciado en la creación de juegos de rol con dos rutilantes libros: *"Universo"*, reglamento básico multiambiental, y *"Jurasia"*, primer mundo que se inscribe dentro de Universo y primera parte de la saga de viajes temporales **Time Warp** (*"Tu última oportunidad para exterminar dinosaurios si estás harto de ellos"*). Puedes encontrar ambos títulos en librerías especializadas.

VI Concurso de Comics VILLA DE RENTERÍA

Podrán participar autores noveles de 16 a 30 años, con trabajos en euskera o castellano, y formato 18x25 cm. o proporcional. Presentad los originales antes del 18 de abril en el Ayuntamiento de Rentería. Hay varios premios, entre los que destaca, por razones obvias, el 1º, de 50.000 pelas.

I Salón del Cómic de Madrid

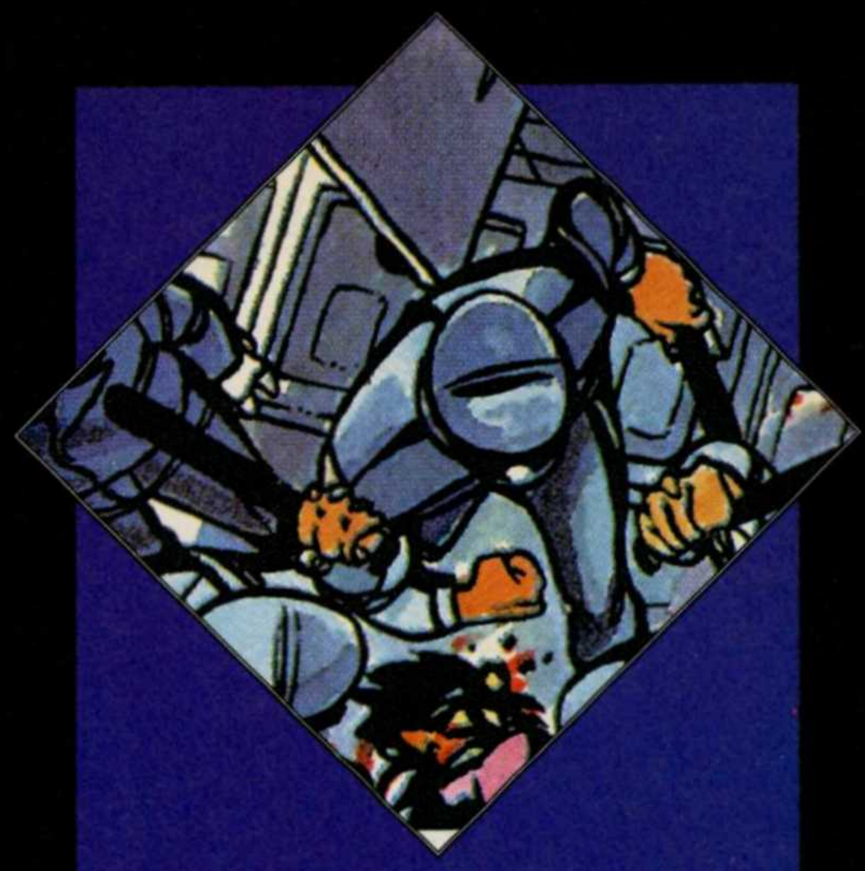
Por fin tenemos Salón del Cómic en Madrid. Se celebrará del 15 al 24 del próximo mes de abril (¡10 días!) en Mercado Puerta de Toledo, un marco ideal al decir de varios entendidos: 1.200 m^2 dedicados a zona de venta al público, y 600 m^2 para las exposiciones (*"Así se hace un tebeo"*, de iniciación básica al mundo del cómic; *"Sherlock Holmes en el cómic"*, un repaso a las versiones historietísticas del célebre personaje; *"Superlópez"*, una retrospectiva sobre este maravilloso personaje de **Jan** y, en su mejor época, también de **Pérez Navarro**; y *"El nostálgico mundo de Gerry Anderson, guardianes del espacio"*, sobre la popular serie de los años 50). El Salón contará con la presencia de autores y editores de todo el país (y alguno extranjero, aún sin confirmar), y se realizarán numerosas charlas y coloquios para los aficionados. No faltéis. Nos veremos allí las caras.

Hernán "Zapata" Migoya
(contra todos los Octavio **Paces del mundo**)

A QUEMARROPA

VINCE

Una maldita razón para ser dibujante:
Poder hacer algo manual sin por ello tener que convertirme en un tarado.
Influencias:
Demasiadas para citarlas todas, pero entre ellas: Kirby, Corben, Egon Schiel, Jello Biaffra, James Brown, Dave Stevens, Moebius, Liberatore, Giger, Quentin Tarentino, los hermanos Cohen, Sam Raimi, Tim Curri, Gess, Iron, etc.
Técnicas:
Todas, si es posible.
Próximos proyectos:
Terminar todo lo que empecé, luego dormir un poco.
Un cómic:
"Sin city", de Frank Miller.
Un disco:
"Live at the Apollo", de James Brown, o bien Rage against the machine o cualquiera de Prince.
Una película:
"Reservoir Dogs" de Quentin Tarantino.
Un libro:
"Escupiré sobre vuestras tumbas", de Boris Vian.
Un programa de TV:
Eeeeh...
Un fiasco cultural:
La tele.
Un genio:
El inventor de la Coca-Cola.
Un impresentable:
El Papa, por supuesto.
Un amor platónico:
Uma Thurman.
Una mujer ideal:
Todas las mujeres son ideales, depende del momento.
Un hombre ideal:
Eso no existe, ¿no?
Una situación embarazosa:
Responder un cuestionario (o peor, a una entrevista).
Un día inolvidable:
¡¡¡El día de la x vuelta al cole cuando era pequeño!!!
Una afición:
La pereza.
Un vicio:
Los filmes de serie Z
(¡¡y hasta a veces X y Z al mismo tiempo!!)
Una droga:
La cocina japonesa (¡ñam-ñam los sushi!)
Una causa perdida:
Mi integridad moral.
Una causa ganada:
???
Una frustración:
Tener sólo una vida.
Un deseo:
Conoceros... (¡guau! ¡Qué final!).



ÁNGEL
el indeseable

Iron
Guión y dibujo

Pablópez
Color

La vida de **Ángel** en la cárcel transcurre feliz entre paliza dada y paliza recibida: allí todavía le toman por **Eco**, el jefe del **Frente Revolucionario de Liberación Animal**, y más de un militante preso está dispuesto a dar su vida por el impasible psicópata.
Pero lo malo, lo realmente malo, se está cociendo en las alcantarillas de los alrededores...

¡¡EH, MIRAD QUIÉN TENEMOS AQUÍ!!, AL GALLITO QUE ALBOROTA EL GALLINERO.

¿QUÉ OS PARECE SI LE CORTAMOS LA CRESTITA?

DA DA DA

VAMOS, LEVÁNTATE, HIJO PUTA.

CREC

¿ES QUE NO ME OYES?

¡¡TE HE DICHO QUE TE LEVAN...

¡¡CUIDAO!!, ¡¡TIENE UN PEDASO DE ASULEJO!!

TACHOK

¡¡OUAAARG!!

STUND STUND

ES ASÍ COMO EMPIEZA UNA NUEVA ETAPA EN LA VIDA DE ÁNGEL.

STUND STUND

¡¡MACHACADLO!!

LOS DÍAS...

KRUS

KRET

KROTCH

...LAS SEMANAS...

PUSH

PUSH

PUSH

...PASAN DEPRISA.

RTOOOiiiNG

ÁNGEL, PERMANENTEMENTE OCUPADO, AL FIN ES FELIZ.

KRUS

KROTCH

KRO

PERO...

... EN FIN, ...

SSSSS

...YA SE SABE...

SPRUT

... TODO LO BUENO...

KROOOETCH

...SE ACABA.

...UNA PALABRA.

¡¡NO!!

UNA PALABRA TUYA ES LO ÚNICO QUE ESPERA UN COMANDO DEL F.L.A. PARA SACARNOS DE AQUÍ... HOY MISMO ME PUEDO PONER EN CONTACTO CON ELLOS...

¡POR LO QUE MÁS QUIERAS! ...¡¡MIERDA!! NO CREO QUE TÚ SEAS "ECO", PERO ME DA IGUAL, ELLOS LO CREEN Y CON ESO NOS BASTA PARA ESCAPAR DE ESTE INMUNDO AGUJERO. ¿EH? ¿ME ESTÁS ESCUCHANDO?

¿QUÉ SUSEDE? ¿A QUÉ VIENE ESE GRITERÍO?

¡¡DOSELE!!

¿QUÉ LE HA PASAO A DOSELE?

DI... RESPONDE... ¿QUÉ HAS VISTO?

NO... NO SÉ... TODO HA SIDO MUY RÁPIDO... NO ...NO LO ENTIENDO... HA SIDO TERRIBLE.

HA... HA... SIDO DEVORADO... HA DESAPARECIDO BAJO UN MANTO... BAJO UN EJÉRCITO DE... DE...

¡¡OYE, CUIDAO!!

¡NO!... ¡NO PUEDE SER!... PERO PARECÍAN ... PARECÍAN... ¡¡CUCARACHAS!!

¿CUCARACHAS?

¡¡LA KOMA HORRIBILIS!!

CLARO... GRACIAS A LA EXPLOSIÓN EN EL SÓTANO DEL DR. KOMA PUDIERON LIBERARSE Y ESCAPAR AL ALCANTARILLADO. AÚN RECUERDO SUS PALABRAS...

"UN INVENCIBLE EJÉRCITO A MI SERVICIO QUE EN SU MOMENTO USARÉ CONTRA LOS QUE DESPRECIARON MI TALENTO".

ESTO DEBE HABER AFECTADO EL DELICADO EQUILIBRIO BIOLÓGICO DE LAS CLOACAS. ¡¡TERRIBLE!!, Y, LO QUE ES PEOR, EN ESTOS MOMENTOS YA SE DEBEN CONTAR POR MILES... ¡POR MILLONES! Y ESTÁN EMPEZANDO A AFLORAR...

CRETCH
CROTCH
CRITCH

...EN EL LUGAR MÁS INFECTO DE LA CIUDAD.

EZTO EZ LA GOTA QUE CORMA ER VAZO.

TIENE RASÓN, SE NOS COME LA MIERDA.

ESTO NO PUEDE SEGUIR ASÍ.

PENAL DE SAN CALIXTO

VÁMONOS DE AQUÍ, ENANO. QUIERO HABLARTE A SOLAS, EN LAS DUCHAS ESTAREMOS MÁS TRANQUILOS.

¡¡VAMOS A BUSCAR AL CARASERDO A VER QUÉ DIBE DESTO!!

ESO, ESO.

VAMOS A DARLE A ESE CABRÓN SU MERECIDO.

¡¡SÍ, SÍ, A POR ÉL!!

HUM... ESTOOO... VERÁS, HE CAMBIADO DE OPINIÓN. QUIERO LARGARME DE AQUÍ.

¿SÍ? ¡DE PUTA MADRE! AL FINAL HAS ENTRADO EN RAZÓN; DIME, ¿CUÁNDO?

HOY.

¡¡HOY!! PE... PERO ESTO ES MUY PRECIPITADO, PUEDE INTENTARSE, PERO HACE FALTA UN PLAN CONCRETO, HAY QUE EVITAR RIESGOS.

PIENSA QUE ESTA CÁRCEL SE CAE POR SÍ SOLA, QUITAR UN SOLO BARROTE SIGNIFICA UN DERRUMBAMIENTO; ADEMÁS...

...EL HOMBRE DEL TIEMPO HA ANUNCIADO FUERTES TORMENTAS PARA ESTA NOCHE, LO QUE DIFICULTARÍA AÚN MÁS...

CALLA Y ESCUCHA, ¡¡IMBÉCIL!! TENGO UN PLAN...

MIENTRAS, EN LA COCINA...

ASH... ASH... ARF, ARF... UUUH. ¡QUÉ BIEN HA ESTADO ESO! LÁSTIMA QUE CADA DÍA ESTÉS MÁS DILATADO, ME HAS DEJADO HECHO UNA PORQUERÍA.

MALDITO CERDO GRASIENTO.

¿Y AHORA QUÉ HAGO?

¡¡ANDA, TOMA!!

¿UNA LECHUGA? ¿PORQUÉ NO? CREO QUE SERVIRÁ. AH, AHORA YA PUEDES COMER TANTO COMO QUIERAS.

FRUS FRUS

MADRE MÍA, ¡CÓMO ESTÁ EL TIEMPO! EL AGUA SE FILTRA POR LAS PAREDES COMO A TRAVÉS DE UN COLADOR.

SPLATCH

FRUS

SI SIGUE LLOVIENDO ASÍ ACABAREMOS TODOS AHOGADOS; ES POR ESO QUE NO ME EXTRAÑA QUE LA GENTE ESTÉ NERVIOSA. ¿NO HAS NOTADO QUE HOY LOS ÁNIMOS ANDAN UN POCO REVUELTOS? ...¿EH, NENITA?... ¿ME OYES?...

ZZZZZZZZ

NENI...

Continuará...

FAT FREDDY

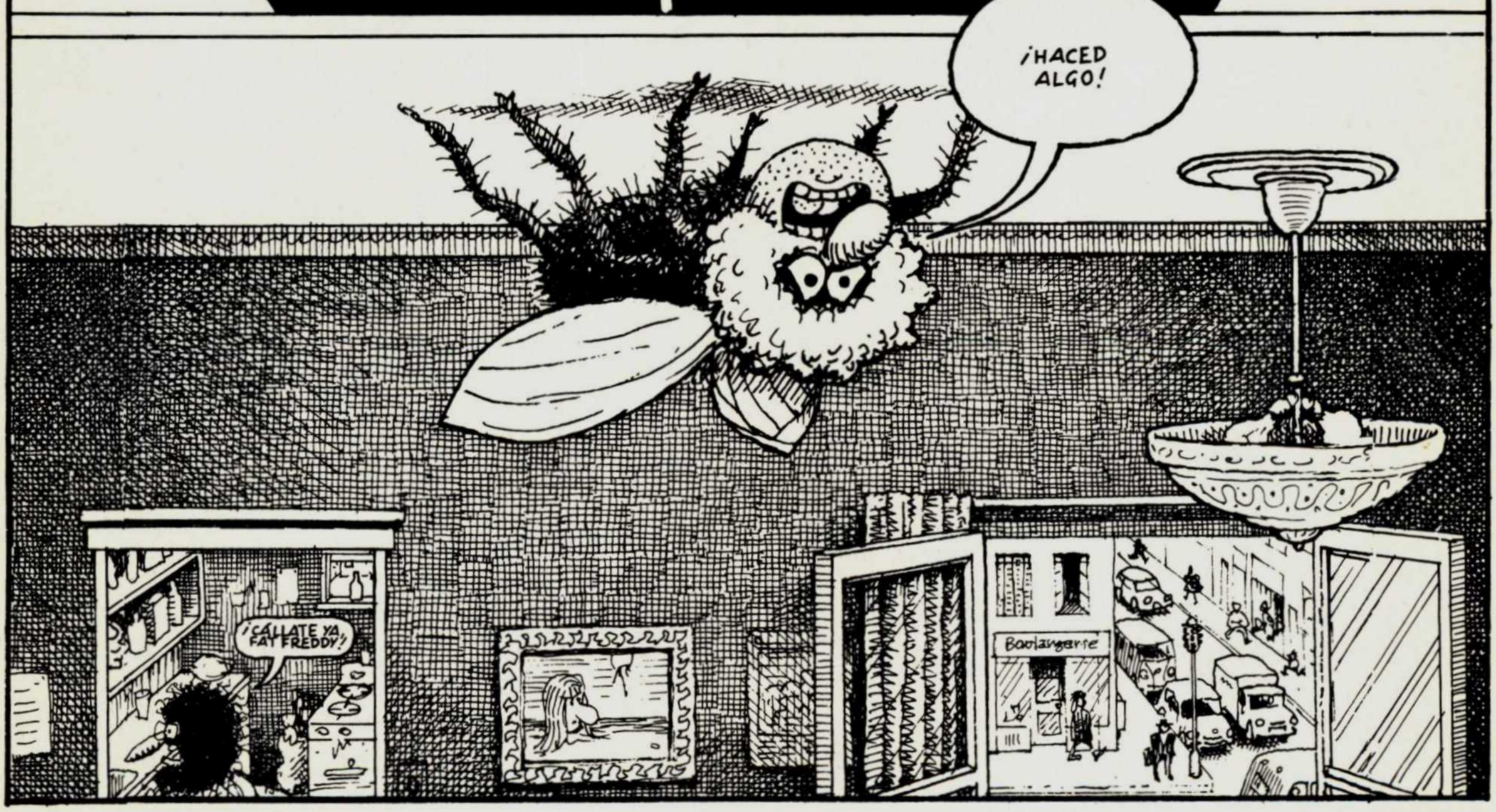
EN EL PAPEL DE SU VIDA

EL FRENÉTICO PELUDO

FLYMAN

EL HOMBRE MOSCA

© 1993 PAR GILBERT SHELTON



¡FREDDY, DEJA DE LEER ESAS CHIQUILLADAS EN PÚBLICO! ¡ME DA VERGÜENZA ESTAR A TU LADO!

¡ALTO A ESO!

¡SÍ A AQUELLO!

¡STOP A ESTO!

¡EH, QUE ESTA LITERATURA TRAE MUCHOS CONSEJOS PRÁCTICOS!

MIRA ESTO, POR EJEMPLO: ¡CUANDO LE BUSCAN LAS COSQUILLAS, **EL HOMBRE PÁJARO** LEVANTA EL VUELO!

¿Y QUÉ TIENE ESO DE PRÁCTICO?

¿QUÉ QUÉ TIENE? ¿ACASO QUIERES QUE TUS SUPERENEMIGOS TE HAGAN POLVO?

BIRD MAN

¿QUÉ COÑO HACES? ¡SUPONGO QUE NO TE LARGAS!

¡NO, HOMBRE! ¡VOY A DARME UN GARBEO POR LOS MEADEROS!

¡A ESE MITIN LE FALTA MARCHA!

¡UHM! ¡ESE PAR DE DESATASCADORES ME HAN DADO UNA IDEA!

¡AH! ¡FUNCIONA!

¡AHORA UN POCO DE CARTÓN!

POP!

FLOC!

... CADA VEZ MÁS ESPECIES EN PELIGRO DE EXTINCIÓN...

BZZZ BZZZZ

¡¡GASP!!

SAVE THE UNIVERS

¡SALVEMOS DE LA EXTINCIÓN A LAS MOSCAS CASERAS! ¡BOICOTEEMOS LAS BOLSAS DE BASURA!

FFF POIT FFF POIT

¡BZZZZZZZZZ!

SALVEMOS A LA MOSCA DOMESTICA

¡FREDDY, CACHO BURRO, ESO NO TIENE GRACIA! ¡BÁJATE!

EN AQUEL MOMENTO, UN CONTINGENTE MÁS BIEN MONUMENTAL DE SKINHEADS FASCISTAS INVADE EL GIMNASIO.

¡MUERTE A LOS ATEOS COMUNISTAS, MIERDA DE NEGROS JUDÍOS LIBERALES!

¡SÁLVESE QUIEN PUEDA! ¡ESOS TIPOS VAN ARMADOS!

¡POR LAS VENTANAS, ES LA ÚNICA SALIDA!

¡JO JO JO! ¡PIRADOS EN TODOS LOS SENTIDOS!

¡QUÉ FOCAS, SE KAGAN POR UN BASTÓN!

¡BUENO, CARGUEMONOS TODO Y PRENDAMOSLE MECHA!

¡EH, VOSOTROS! ¡OÍDME BIEN! ¡EL **HOMBRE-MOSCA** NO TEME A NINGUNA MIERDA HUMANA DISFRAZADA DE NAZI DE OPERETA!

EL SUPERHÉROE DE LAS VENTOSAS ABRE FUEGO SOBRE LOS SORPRENDIDOS CRIPTO-FACHAS.

¡JA, JA, JA! ¡ES COMO CON LAS ESCOPETAS DE LA FERIA!

¡SÓLO TENGO QUE ACORDARME DE APUNTAR MÁS BAJO!

FAT FREDDY ESTÁ A PUNTO DE GANAR LA BATALLA CUANDO, EN PLENA ACCIÓN, LAS VENTOSAS LE ABANDONAN.

GRACIAS A SU LEGENDARIA HABILIDAD, EL **HOMBRE-MOSCA** DA MEDIA VOLTERETA Y ATERRIZA DE PIE.

FAP!

¡OH, NO! ¡HE CAÍDO CON TANTA FUERZA QUE NO PUEDO DESPEGAR LOS PIES DEL SUELO!

¡GUAU! ¡QUE DIVERTIDO! ¡ES COMO UNA PERA DE BOXEO!

¡LUEGO ME TOCA A MÍ!

¡NO, A MÍ!

¡HAY QUE ENTRENARSE!

MÁS TARDE...

¡POR FIN HE COMPRENDIDO QUE ESO DE LOS COMICS NO ES TAN INOCENTE COMO PARECE!

¡GRACIAS A DIOS, ME HE DADO CUENTA A TIEMPO, ESTABA A PUNTO DE PROBARME EL UNIFORME VOLADOR DE **HOMBRE-PÁJARO!**

FIN.

AMORES LOCOS

Alex Varenne

Varenne nos ha presentado a una nueva pareja de seres sexuales: **André** se deja humillar continuamente por y para su mujer. Ella ha llegado esta noche a casa acompañada de **Max**, el bello semental.

Max, a quien recordamos por el plantón que le dio su novia **Olga**, a su vez objeto de deseo de nuestro amigo **Nevil**, sodomiza a **André** para placer de la esposa de éste.

Como bien dice su creador, **André** se ha pervertido *"por necesidad amorosa y conyugal"*.

TENGO LA SUERTE DE LOS GRANDES FOTÓGRAFOS. LA INSTANTÁNEA DE CUANDO ERA LA MÁS BELLA.

¡NO TE HAS ACOSTADO ESTA NOCHE!

¿QUÉ MÚSICA ESTARÍA ESCUCHANDO?... ESTÁ EN EXTASIS.

VEN A DESAYUNAR. HE HECHO CAFÉ.

GRACIAS. NO TENGO HAMBRE.

NO COMES, NO FOLLAS. ¿PARA QUÉ SIRVO YO AQUÍ?

42

¿POR LO MENOS HAS SACADO BUENAS FOTOS?

EN TODAS LAS FOTOS ESTÁ LA MISMA CHICA. PARECE QUE TE INSPIRA.

¿LA ENCUENTRAS GUAPA?

NO ESTÁ MAL. UN POCO FRÍA. ¿LA CONOCES BIEN?

CASI NADA. LA HE VISTO EN UN BAR. NADA MÁS.

Y TE GUSTARÍA CONOCERLA MÁS.

¿TE GUSTAN LAS FOTOS?

FOTOS DE ENAMORADO QUE SÓLO TE INTERESAN A TI.

ESO SON CELOS, DELPHINE.

SABES QUE NO ME PONGO CELOSA CON TUS MUJERES DE PAPEL.

ESA MUJER ES REAL. ¡MUY REAL!

ME PARECE QUE SOY YO LA QUE ES DEMASIADO REAL PARA TI.

QUIERO VOLVER A VERLA. TENGO DERECHO, ¿NO?

ERES LIBRE, NEVIL. QUE TE AME NO SIGNIFICA QUE TENGA DERECHOS SOBRE TI.

ES PARA MI TRABAJO, DELPHINE.

TÚ TRABAJAS SIEMPRE CON TUS SENTIMIENTOS. ¡BUENO! LA CHICA SE VA... TE DEJO CON TUS IMÁGENES.

NO TE OLVIDES DE REGAR LAS PLANTAS.

DELPHINE, SABES BIEN QUE TE QUIERO.

¡NO, NEVIL, TÚ NO PUEDES AMAR A NADIE! SIEMPRE ESTÁS ENAMORADO.

METROPOLITAN

FORMIO

¡A LA GALERA!

STIHL

¿ESPERA EL METRO?

STIHL

¡JA, JA! NO, AL PRÍNCIPE AZUL.

ES UNA ENCUESTA SOBRE LA SEXUALIDAD JUVENIL.

¿HACE EL AMOR CON LUZ O A OSCURAS?

A PLENA LUZ, CON LOS OJOS CERRADOS.

¡OH!... NO SÉ DÓNDE PONER LA CRUZ.

LLÉVELA, COMO TODO EL MUNDO.

SEÑORAS Y SEÑORES. ESTOY EN PARO DESDE HACE SEIS MESES. MI HIJA ESTÁ EN EL HOSPICIO, MI MADRE SE DROGA Y MI PADRE ME VIOLA. TENGO HAMBRE Y ME DUELEN LOS DIENTES.

ESTOY AL BORDE DE LA PROSTITUCIÓN. MIREN, PESE A MI PUDOR, LES ENSEÑO UN SENO SUPLICANDO SU GENEROSIDAD.

GRACIAS.

45

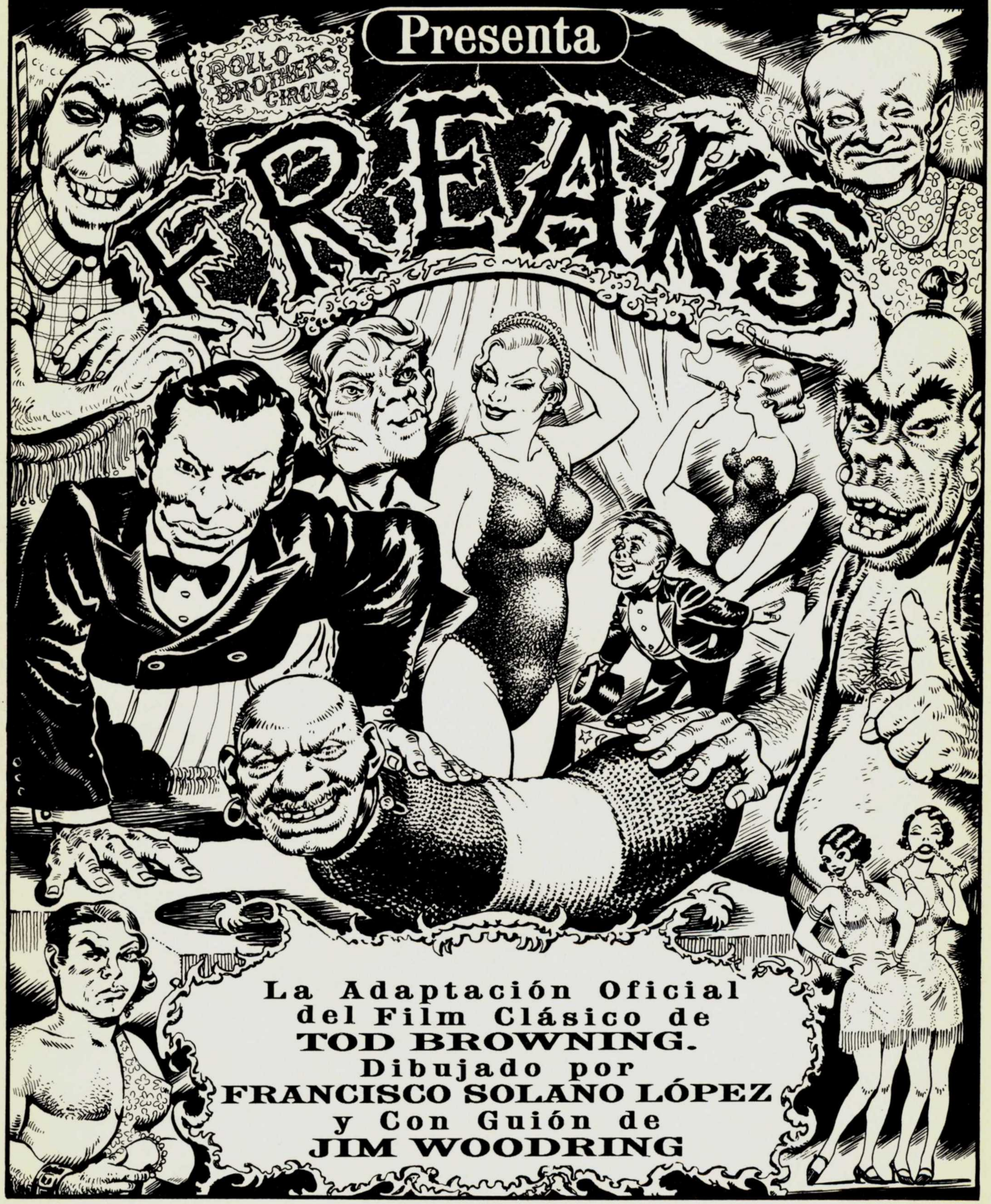
DELPHINE ES UNA CHICA SENCILLA, DEL SIGNO VIRGO, QUE TIENE LA CABEZA SOBRE SU ESPALDA, EL CORAZÓN EN LA MANO Y LOS PIES EN SUS DEPORTIVOS.

RECORRE A LARGOS PASOS LAS CALLES COMO LOS VALLES DE SU INFANCIA.

CON LAS PRIMERAS FRESAS, PROMETIÓ ENCONTRAR AL PRÍNCIPE AZUL, PERO LOS HOMBRES YA LE HAN CORTADO A TROZOS EL CORAZÓN.

EL VÍBORA

Presenta



La Adaptación Oficial
del Film Clásico de
TOD BROWNING.
Dibujado por
FRANCISCO SOLANO LÓPEZ
y Con Guión de
JIM WOODRING

¡SÍ, **MONSTRUOS**! ¡LOS LLAMAMOS MONSTRUOS, PORQUE MONSTRUOS ES LO QUE **SON**! PUEDE QUE HAYA MANERAS MÁS **AMABLES** DE DENOMINAR A ESTAS RAREZAS HUMANAS, ¡SON EUFEMISMOS QUE NO HACEN **JUSTICIA** A SU SINGULARIDAD! ¡LAS PERSONAS QUE VAN A VER **NO** SON VULGARES! ¡DECIR QUE SON, SIMPLEMENTE, **EXTRAÑAS**, ES **ROBARLES** LO QUE LES **CORRESPONDE**! NO VERÁN NADA IGUAL, DAMAS Y CABALLEROS. ¡ESTOS INDIVIDUOS SORPRENDENTES, Y SÍ, **ATERRADORES**, SON ÚNICOS EN SU ESPECIE!

¡CONTEMPLEN, POR EJEMPLO, A LA **MUJER CON DOS CUERPOS**! ¡UN SER DOBLE EN **CARNE** Y **HUESO**! ¡INCREÍBLE, PERO LO TIENEN ANTE SUS OJOS! ELLA HABRÍA **PODIDO** SER UNA BELLEZA EN ESTA ÉPOCA O EN **CUALQUIERA**, ¡FÍJENSE EN SU CARA, EN SU SILUETA PERFECTA! Y CONTEMPLEN LUEGO A LA **GEMELA** PARÁSITA, COMO VIVA, QUE BROTA DE SU VIENTRE UNA **FLOR** MALIGNA. ¿QUIÉN **SABE** QUÉ PIENSA EN SU OSCURA PRISIÓN?

¡OBSERVEN LUEGO EL ESPANTOSO ASPECTO DEL **HOMBRE CON DOS CARAS**! TODOS LOS EXPERTOS EN MEDICINA NOS DICEN QUE TAL ABOMINACIÓN NO PUEDE SUPERAR LA INFANCIA. ¡PERO AQUÍ LO **TIENEN**, TAN VIVO COMO USTED O COMO YO, Y CON TANTAS **BOCAS** COMO USTED **Y** COMO YO, EN PERFECTO ESTADO DE SALUD! ¡QUIZÁ LES SORPRENDA SABER QUE ESTE ASOMBROSO INDIVIDUO ESTÁ CASADO CON UNA **BELLA MUJER**!

¡ACÉRQUENSE UN POCO MÁS PARA CONTEMPLAR AL **TORSO HUMANO**, PORQUE NO ABULTA MÁS QUE UN SACO DE **PATATAS**! LA NATURALEZA QUISO TRAERLO AL MUNDO SIN **RASTRO** DE MIEMBROS. ¡**MÍRENLO**, DAMAS Y CABALLEROS! UN TORMENTO TAL SUMIRÍA EN LA **DESESPERACIÓN** A LA **MAYORÍA** DE LOS HOMBRES, PERO LES ASEGURO QUE ÉL **NO** ESTÁ DESESPERADO. ¡LLEVA UNA SANA VIDA **FAMILIAR**! ¡ES **PADRE** DE CINCO PRECIOSOS HIJOS **NORMALES**, Y ESPOSO DE UNA DE LAS MUJERES **MÁS** SATISFECHAS DEL MUNDO!

¡QUIERO AHORA QUE PRESTEN ATENCIÓN A LA INCREÍBLE **MITAD Y MITAD**! ¡HERMOSA MUJER Y ATRACTIVO CABALLERO EN UNA SOLA PERSONA! MITAD Y MITAD RECHAZA NUMEROSAS OFERTAS DE DAMAS Y CABALLEROS ENAMORADOS, PARA SEGUIR CON SU MUY **ESPECIAL** VIDA PRIVADA... ¡UNA VIDA SOBRE LA QUE USTEDES PUEDEN LEER PARA SU ASOMBRO EN ESTA **AUTOBIOGRAFÍA**, QUE SÓLO CUESTA UN DÓLAR!

MY SECRET LIFE

Y AHORA, DAMAS Y CABALLEROS, PERMITAN QUE LES PRESENTE AL MATRIMONIO MÁS EXTRAÑO DEL MUNDO. ¡**LA MUJER BARBUDA**, UNA BELLEZA HIRSUTA CON EL INEXPLICABLE VELLO FACIAL DE UN LEÑADOR, Y EL **ESQUELETO HUMANO**, UN METRO OCHENTA DE ALTURA CON VEINTISÉIS KILOS DE PESO, Y ESO MOJADO! QUIZÁ LES INTERESE SABER QUE ESPERAN DESCENDENCIA DE UN **MOMENTO** A OTRO... ¡Y PUEDO AÑADIR CON TODA SINCERIDAD QUE NO HABRÁ NIÑO **MÁS** AFORTUNADO CON SUS PADRES!! ¡LLEVAN UNA VIDA **EJEMPLAR**, DAMAS Y CABALLEROS!! ¡SIN DUDA PODRÍAN SERVIRNOS DE **MODELOS** Á **TODOS** NOSOTROS!

EL **IDIOTISMO** NO ES TAN INUSUAL COMO LAS OTRAS ANOMALÍAS HUMANAS DEL CIRCO DE LOS HERMANOS ROLLO, PERO ESTOS TRES SON LOS EJEMPLARES MÁS **EXTRAÑOS** DE ESTA PECULIAR CARACTERÍSTICA QUE HAN VISTO JAMÁS TODOS LOS RELACIONADOS CON ESTA EXHIBICIÓN. **ITSY** Y **BITSY** SON GEMELAS IDÉNTICAS, TAN CARIÑOSAS COMO UN PAR DE COCKER SPANIELS. ¡Y **LAURA** NO DEJA DE SORPRENDERNOS CON SU SENCILLA SABIDURÍA! ¡DAMAS Y CABALLEROS, NADA QUE VER CON LOS NIÑOS Y LOS IDIOTAS... ¡LE **ENCANTA** CONOCER GENTE, Y USTEDES LA PUEDEN VISITAR POR LA NADERÍA DE DIEZ CENTAVOS. PASEN A VERLA EN SU TIENDA. LA **SRA. PELLEGRINI** SE LA PRESENTARÁ CON SUMO GUSTO.

¡VEAMOS AHORA AL **HOMBRE** Y A LA **MUJER** MÁS **PEQUEÑOS** DE LA TIERRA! **HANS** Y **FRIEDA** SALIERON DE SU ALEMANIA NATAL DURANTE LA GRAN GUERRA, Y DESDE ENTONCES VIVEN JUNTOS AQUÍ, EN ESTADOS UNIDOS. ENTRE ELLOS EXISTE UNA AMISTAD **PROFUNDA** Y **DURADERA**, FORJADA EN LAS PROFUNDIDADES INACCESIBLES DE LA SITUACIÓN QUE COMPARTEN. ¿CUÁNTAS **POSIBILIDADES** HABÍA DE QUE SE CONOCIERAN DOS INDIVIDUOS ASÍ? ¿¡CÓMO PODEMOS **ENTENDER** LOS DESIGNIOS DEL **DESTINO**!? ¡VÉANLOS ESTA NOCHE EN EL ESPECTÁCULO DE LA **CARPA PRINCIPAL**!

¿CONOCEN A LA FAMOSA VENUS DE MILO? ¡ESTA OBRA DE ARTE CLÁSICO DEMUESTRA AL MUNDO QUE LA BELLEZA FEMENINA **NO** RESIDE EN LA PERFECCIÓN DE LA SIMETRÍA, SINO EN LA SIMETRÍA DE LA PERFECCIÓN! ¡SI EL FAMOSO ESCULTOR ITALIANO HUBIERA VISTO A **ESTE** EJEMPLAR ÚNICO DE MUJER, HABRÍA CREADO SU OBRA MAESTRA TAL COMO **ES**! ¡**CONTEMPLEN** ESTA BELLEZA EXTRAÑA Y **TURBADORA**, DAMAS Y CABALLEROS!

¡Y **POR ÚLTIMO**, DAMAS Y CABALLEROS, LES PRESENTO A LA MISTERIOSA E INDEFINIBLE **BOING BOING!** NUNCA HA HABIDO UN CASO IGUAL EN LA HISTORIA DE LA MEDICINA, Y ME ATREVO A ASEGURAR QUE NO VOLVERÁ A HABERLO! ¡CONTÉMPLENLA, DAMAS Y CABALLEROS, Y SI LLEGAN A **ALGUNA** CONCLUSIÓN SOBRE LA NATURALEZA DE SU ORIGEN, LA DIRECCIÓN DEL CIRCO LES **AGRADECERÁ** QUE SE LO COMUNIQUEN! ¡ASÍ ACABA NUESTRA EXHIBICIÓN, DAMAS Y CABALLEROS!

¡NO LO OLVIDEN, DAMAS Y CABALLEROS, PUEDEN COMPRAR LA REVELADORA AUTOBIOGRAFÍA DE MITAD Y MITAD POR SÓLO UN DÓLAR Y VISITAR EN SU TIENDA A LAURA, LA IDIOTA, Y CHARLAR CON ELLA, POR SÓLO DIEZ CENTAVOS! Y CUANDO ASISTAN A NUESTRO MUNDIALMENTE FAMOSO ESPECTÁCULO, EN LA CARPA PRINCIPAL DE LOS HERMANOS ROLLO, VERÁN TAMBIÉN AL PAYASO **JOHNNY**, LA **MARAVILLA SIN PIERNAS**.

NO TE MEZCLAS CON LOS DEMÁS, ¿EH?

¡HE PREPARADO UN BUEN GAG! ¡YA LO VERÁS! ME HA AYUDADO FROZIO.

¿DE VERDAD? **FROZIO** ES UN BUEN TIPO, ¿EH?

BUENO, YO ME VOY A LA CANTINA.

¿DÓNDE **METES** LO QUE COMES?

HOLA, CHICO. QUE NO TE PESQUE EL SR. BARNES ENTRE LOS CARROMATOS. SE COME A LOS NIÑOS.

ANDA YA.

¡ES VERDAD! ES PARTE DE SU NÚMERO. SE LOS COME VIVOS.

¿TÚ NACISTE ASÍ?

SÍ. PERO MI HERMANO TIENE CUATRO PIERNAS.

ANDA YA. ¿NO TIENES NADA DE PIERNAS?

BUENO, TENGO UN PAR DE COSILLAS AHÍ ABAJO, PERO PIERNAS, LO QUE SE DICE PIERNAS...

¿NO TE DUELE?

NO. NO ESTOY ENFERMO.

¿Y NUNCA TE SIENTES MAL?

CLARO, A VECES. ¿TÚ NO?

SÍ, PERO... ¿NO TE GUSTARÍA SER NORMAL?

PARA MÍ, SOY NORMAL. EN CAMBIO, SI ME CORTARAN UN BRAZO, NO SERÍA NORMAL.

AH. UNA COSA MÁS...

¿QUÉ?

¡MONSTRUO!, ¡MONSTRUO-MONSTRUO-MONSTRUO!

¡AAY!

NADIE ECHARÁ DE MENOS A ESTE MOCOSO...

¡AAAAAAAH!

¡Y A MÍ GUÁRDAME LAS PIERNAS!

¡HECHO, JOHNNY!

¡BUAAA! ¡BUAA!

YA SE LO ADVERTÍ, SR. BARNES. ¡GUARDA LAS NALGAS PARA DOS CARAS!

ROLLO BROTHERS CIRCUS

TICKETS

CLANG!

ROLLO CIRCUS

¡DAMAS Y CABALLEROS! ¡FÍJENSE POR FAVOR EN ESA PLATAFORMA DE ARRIBA!

¡LES PRESENTO A CLEOPATRA, EL CISNE DEL AIRE!

¡AH, ESTÁS AQUÍ! TE ESTABA BUSCANDO.

HOLA, CARIÑO.

¿NO TE TOCA SALIR?

ESTA NOCHE ACTÚA JOHNNY, ¿NO TE ACUERDAS? VAMOS DETRÁS DE ÉL.

AH, MENOS MAL QUE ME LO HAS DICHO.

LO HACE BIEN, ¿VERDAD? Y ES PRECIOSA.

ES LA MUJER GRANDE MÁS BONITA QUE HE VISTO.

¡EHEH, HANS, QUÉ ENTUSIASMO! ¡ME VAS A PONER CELOSA!

¡BAH! SABES QUE PARA MÍ ERES LA ÚNICA.

UFF, MENOS MAL QUE HA ACABADO EL ESPECTÁCULO.

¡MIIIIRA QUÉ COSA MÁS BONITA!

POR ALLÍ, LARRY.

¡UFF!

ASÍ, ASÍ, CARIÑO.

ME TORCIDO EL TOBILLO.

¡SI ES LA **MADAME DEL PUEBLO**, CON SUS **MEJORES** CHICAS!

¡EH, NENA! ¡QUIERO ACOSTARME **CONTIGO**!

SOIS UNOS CERDOS.

¿QUIEDES ACOSTADTE CONMIGO?

¡JA!

¡EXACTO! ¿QUÉ TE PARECE?

¿QUIEDES HACED BEBÉS CONMIGO?

¡EH! ¿¡DE QUÉ HABLAS TÚ!? ¡QUITÁDMELA DE ENCIMA!

¡¡JA, JA, JA!!

VAMOS, ITSY, NO TE REBAJES.

DIOS.

¡EH, NO SEPARE A LOS TORTOLITOS!

¡UAUH, ESTÁS HECHO UN DON JUAN! ¡JA, JA, JA!

¡LOCA DE MIERDA!

VOY A LA CARPA PRINCIPAL.

VALE.

¡EH! ¿NO TE HAS ENTERADO?

¿DE QUÉ?

¡LA MUJER BARBUDA HA DADO A LUZ! ¡TENDRÍAS QUE VERLO! ¡ESQUELETO ESTÁ REPARTIENDO PUROS!

¿EN SERIO?

¡QUÉ MÓNADA DE CRIATURA!

¡QUÉ GRANDE ES LA NATURALEZA!

EH, TOOTLES, ¿TIENES YA EL PURO?

¡POR SUPUESTO!

¡VENID A VERLO!

¿QUÉ HA SIDO?

UNA NIÑA.

¡MIRAD QUÉ BONITA ES!

¡QUÉ MARAVILLA!

¡MIRAD, DE MAYOR TENDRÁ BARBA!

¡OH, OH! ¡ME CAIGO! ¡SOCORRO!

VAMOS, AQUÍ ESTÁN ECHANDO UNA PARTIDA.

¡QUE ALGUIEN ME COJA, POR FAVOR!

¡RESISTE, CLEO, TE TRAERÉ LA BAÑERA DE SALVANTINO PARA QUE CAIGAS EN ELLA!

NO SÉ CUÁNTO TIEMPO PODRÉ AGUANTAR...

¿SE PUEDE ENTRAR?

CLARO, JOHNNY.

NO, NO QUIERO MOJARME.

¡PUES CAE SOBRE MÍ, NENA!

PUEDO HACERTE DAÑO.

¡PUEDE GUSTARME!

SERÁ MÁS SEGURO QUE LO HAGA SOLA.

¡HOP!

CLAP! CLAP!

NECESITAS UN TRAJE NUEVO, CLEO.

¿Y ESO?

¡SÍ! ¿QUÉ TAL UNAS MALLAS ROSAS?

YA SABES, CON MUCHAS LENTEJUELAS, ¡RESALTARÁN MÁS TU FIGURA!

¿Y QUÉ TAL SIN MALLAS? ¿CONOCÉIS ESA TELA FINITA, QUE SE VE TODO?

¿QUÉ TAL EN PLAN LADY GODIVA?

¡BESTIAS! ¡ME DAIS ASCO!

HAW! HAW! HAW! HAW

Continuará...

CATALOGO

¡Siempre hacemos los envíos por correo certificado y en sobre opaco!

REVISTAS "el VÍBORA"

☐ 7 160	☐ 94 350	☐ 133 375
☐ 11 185	☐ 96 360	☐ 134 375
☐ 12 185	☐ 97 350	☐ 135 375
☐ 16 210	☐ 99 350	☐ 136 375
☐ 17 210	☐ 100 460	☐ 137 375
☐ 23 235	☐ 101 360	☐ 138/139 .495
☐ 27 235	☐ 102 360	☐ 140 385
☐ 35 235	☐ 103 360	☐ 141 385
☐ 41 250	☐ 104 360	☐ 142 385
☐ 43 250	☐ 105 360	☐ 143 385
☐ 44 250	☐ 106 360	☐ 144 495
☐ 48 275	☐ 107 495	☐ 145 395
☐ 49 275	☐ 108 360	☐ 146 395
☐ 52 275	☐ 109 360	☐ 147 395
☐ 56/57 .. 375	☐ 110 360	☐ 148 395
☐ 58 325	☐ 111 375	☐ 149 395
☐ 60 325	☐ 112 375	☐ 150 495
☐ 62 325	☐ 113/114 .495	☐ 151 400
☐ 68 325	☐ 115 395	☐ 152 400
☐ 70 325	☐ 116 395	☐ 153 400
☐ 74 330	☐ 117 395	☐ 154 400
☐ 75 330	☐ 118 395	☐ 155 495
☐ 77 330	☐ 119/120 .495	☐ 156 400
☐ 78 330	☐ 121 395	☐ 157 400
☐ 80 330	☐ 122 395	☐ 158 495
☐ 82 450	☐ 123 395	☐ 159 400
☐ 86 350	☐ 124 395	☐ 160 440
☐ 87 350	☐ 125 350	☐ 161/162 495
☐ 88 350	☐ 126/127 .. 450	☐ 163 410
☐ 89 350	☐ 128 350	☐ 164 410
☐ 90 350	☐ 129 350	☐ 165 410
☐ 91 450	☐ 130 360	☐ 166 410
☐ 92 350	☐ 131 360	☐ 167 495
☐ 93 350	☐ 132 475	☐ 168 410

NUMEROS ESPECIALES "el VÍBORA"

☐ HUMOR ...360 ☐ GRAN BRETAÑA ..375
☐ SOLO POSTERS ...375 ☐ JAPÓN 425
☐ GUERRA ..300 ☐ "X" 400
☐ PASIÓN....300

SUSCRIPCIONES

Me suscribo a "EL VIBORA" por un año (11nºs+1 especial). El primer nº que deseo recibir es el: [ ]

ESPAÑA: 4500PTAS.
EXTRANJERO: 5500 PTAS.

REVISTAS "Comix KISS Comix"

☐ nº 1 375	☐ nº 15 450
☐ nº 2 375	☐ nº 16 375
☐ nº 3 375	☐ nº 17 375
☐ nº 4 375	☐ nº 18 375
☐ nº 5 375	☐ nº 19 375
☐ nº 6 375	☐ nº 20 375
☐ nº 7 375	☐ nº 21 450
☐ nº 8 375	☐ nº 22 375
☐ nº 9 375	☐ nº 23 385
☐ nº 10 375	☐ nº 24 385
☐ nº 11 375	☐ nº 25 385
☐ nº 12 375	☐ nº 26 385
☐ nº 13 375	☐ nº 27 495
☐ nº 14 375	

SUSCRIPCIONES

Me suscribo a "comix KISS comix" por un año (12 nºs). El primer nº que deseo recibir es el: [ ]

ESPAÑA: 4000 PTAS.
EXTRANJERO: 5000 PTAS.

DIRTY COMICS

☐ DIRTY (En Catalán) Anònim 525
☐ DIRTY-2 (3ª edición) Anónimo 650
☐ DIRTY-3 (2ª edición) Anónimo 600
☐ DIRTY-4 Anónimo 675
☐ DIRTY BRASIL (2ª ed.) *Zéfiro* 600
☐ CHERRY-1 *Larry Welz* 700
☐ CHERRY-2 *Larry Welz* 700
☐ CHERRY-3 *Larry Welz* 700
☐ CHERRY-4 *Larry Welz* 760
☐ CHERRY-5 *Larry Welz* 760

OMAHA –WALLER/WORLEY–

☐ nº 1 ..... 425 ☐ nº 2 450
☐ nº 3 ..... 450 ☐ nº 4 450
☐ nº 5 ..... 495 ☐ nº 6 495
☐ nº 7 ..... 495 ☐ nº 8 495
☐ nº 9 550

SERIES X

☐ RAMBA 1..700 ☐ RAMBA 5..725
☐ RAMBA 2..700 ☐ RAMBA 6..750
☐ RAMBA 3..725 ☐ RAMBA 7..750
☐ RAMBA 4..725

AUTORES

Ordenado alfabéticamente por el nombre del dibujante.

ARNON
☐ HC37 OLOR A CHICAS 250
☐ HC38 OLOR A CHICAS-2 275

BETO HERNÁNDEZ
☐ HC3 PIES DE PATO 225
☐ HC4 MORDISCOS DE AMOR 225
☐ HC20 SOPA DE GRAN PENA 250
☐ HC27 CALOR HUMANO (I) 250
☐ HC28 CALOR HUMANO (II) 250

BODART
☐ NICOTINA (color) *con Yann* 900

BOADA
☐ ERASE UNA VEZ (color, 2ª edic.) 950
☐ MI VIDA COMO FANTASMA (color) ..950
☐ HC14 DON CIPOTÓN *Boada* 225

BOLDÚ
☐ MARIO GAMMA «EL GRIEGO» (color) 850

BURNS
☐ MISTERIOS DE LA CARNE 700

CADELO
☐ LA FLOR ENAMORADA (color) 850

CRUMB
COLECCION OBRAS COMPLETAS:
☐ 1 Mis problemas con las mujeres (2ª edición) 700
☐ 2 Si yo fuera rey 650
☐ 3 La historia de mi vida 700
☐ 4 Mode O'Day 700

CHIYOJI
Ver colección X número 70

FEROCIUS
Ver colección X número s 49 y 58

GALIANO
☐ LUMIS *con Marta/Pons* 700
☐ CÓMPLICES *con Marta/Pons* 850

GALLARDO
☐ BUITRE BUITAKER 575
☐ TIO EMO *con Mediavilla* 660
☐ YONQUIS DEL ESPACIO *con Mediavilla* 750
☐ OTAN SI, OTAN NO *con Mediavilla/Carulla* 640
☐ CHUCHITA Y MARYLIN *con Mediavilla/Murillo* 525
☐ LOS SUEÑOS DEL NIÑATO (color) 800

JAIME HERNÁNDEZ
☐ LAS MUJERES PERDIDAS *(Novela Gráfica)* 995
☐ MECHANICS (color) 950

IRON
☐ ANGEL *con Mediavilla* 850

KÖNIG
(Novelas Gráficas)
☐ EL RETORNO DEL CONDÓN ASESINO 950
☐ EL HOMBRE NUEVO 950
☐ PRETTY BABY 975
☐ LISÍSTRATA 995
☐ BEACH BOYS 995

LIBERATORE
☐ RANXEROX EN NUEVA YORK (4ª edición, color) *con Tamburini* 850
☐ RANXEROX-2 FELIZ CUMPLEAÑOS,LUBNA (color, 3ª edición) con *Tamburini* 850
☐ VIDEOCLIPS (color, 2ª edición) 995

MAGNUS
☐ 1 El Desconocido (1) 800
☐ 2 El Desconocido (2) 850
☐ 3 El Desconocido (3) 895
☐ 4 Milady en el 3000 800
☐ HC11 EL ESPECIALISTA *Magnus* ...225
COLECCCIÓN NECRÓN:
☐ NECRÓN 1 ☐ NECRÓN 2
☐ NECRÓN 3 ☐ NECRÓN 4
☐ NECRÓN 5 ☐ NECRÓN 6
☐ NECRÓN 7 ..... 600 Ptas. c/nº

MATTOTI
☐ FUEGOS (color) 1.200

MARTÍ RIERA
☐ TAXISTA 575
☐ TAXISTA (II) 850
☐ MONSTRUOS MODERNOS 650
☐ DOCTOR VÉRTIGO 700
☐ HC30 EL 4º PODER CONTRA LOS NADA *con Rodolfo* 250
Támbien ver historias completas Nº30 y X-29 y 54

JAIME MARTÍN
☐ FLORES SOBRE EL ASFALTO 700
☐ LOS PRIMOS DEL PARQUE 760
☐ LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE *con Jordy* 850
☐ HC23 SANGRE DE BARRIO 250
☐ HC34 LA BASCA QUE MAS CASCA ...275

MAX
☐ EL BESO SECRETO (color, 2ª edic.) 800
☐ PETER PANK (color, 4ª edic.) 950
☐ LIKANTROPUNK (color, 3ª edic.) 900
☐ MUJERES FATALES (color) *con Beltrán* 800
COLECCIÓN TODO MAX:
☐ 1 GUSTAVO (2ª edición) 850
☐ 9 PANKDINISTA (color, 2ª edic.) *con Gabi* 950

MÓNICA
Ver colección X número s 43, 57 y 69

MUÑOZ
☐ SOPHIE *con Sampayo* 675
☐ SUDOR SUDACA *con Sampayo* 700

MURILLO
☐ EL ZESTAS-1 *con Resano* 600
☐ EL ZESTAS-2 *con Resano* 800

NAZARIO
☐ NAZARIO 1975-1980 700
☐ MUJERES RARAS (color) 1.100
☐ ALÍ BABÁ y los 40 maricones 860

OTOMO
☐ MEMORIAS *(Novela Gráfica)* 995

PÁMIES
☐ TRAS EL TELÓN DE ACERO 650

PETER
Ver colección X números 38, 53 y 67

PONS
☐ MARIA LANUIT (3ª edición) 800
☐ AMIGAS (2ª edición) 700
☐ HISTORIAS DE AMOR Y ODIO (color) *con La Omertá* 900
☐ HC1 ESCALERA DE VECINOS 195
☐ HC15 ESCALERA DE VECINOS 2 225
☐ HC36 AMIGOS 195
REVISTA BARES Y MUJERES
☐ nº 1 ..... 250 ☐ nº 2 275

SCHULTHEISS
☐ TURNO DE NOCHE (color) 950
☐ HC5 NOTAS DE UN VIEJO VERDE *con Bukowski* 225
Támbien ver colección X número 44

SEGUÍ
☐ LOLA Y ERNESTO 700

SHELTON
☐ EL SUEÑO 100.000 (Bolsillo) 235
COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS:
☐ 2 (2ª edición) Freak Brothers 760
☐ 3 (2ª edición) Freak Brothers 760
☐ 4 (2ª edición) FFFB Vida campestre 850
☐ 6 (color 3ª ed.) FFFB Totalmente Pasados ...950
☐ 7 (color 2ª ed.) FFFB Vuelta al mundo 1 850
☐ 8 (color 2ª ed.) FFFB Vuelta al mundo 2 850
☐ 9 Gato Fat Freddy (1) 760
☐ 10 Gato Fat Freddy (2) 790
☐ 11 Freak Brothers 850

SOLANO LÓPEZ
☐ EL INSTITUTO (2ª edición) con *Barreiro* 950

SWARTE
☐ RIC I CLARA (en catalá) cartoné con *Willem* 1.050

TANAKA
☐ GON 1 (2ª edición) 995
☐ GON 2 995

TOBALINA
Ver colección X números 29, 41, 54 y 68

VALLÉS
☐ ¡JODER CON LOS AGUIRRE! 650

VARENNE
☐ HC19 ERMA JAGUAR 2 225
☐ HC35 CUERPO A CUERPO 195

VEYRON
☐ AMOR LIMPIO (2ª edic., color) 800
☐ ¿SE PUEDE FUMAR DESPUÉS DE LA MUERTE? (color) 950
☐ HC26 BERNARD LERMITE-1 250
☐ HC33 BERNARD LERMITE-2 275
Como guionista HC10, 17, 25

OTROS
☐ CALONGE *Calonge* 785
☐ CARRATALÁ *Carratalá* 885
☐ CEESEPE *Ceesepe* 785
☐ BONSAI (color) *Damián* 850
☐ EL TORO BLANCO *Laura/Lo Duca* ..650
☐ LA TRAMPA *Laura* 700
☐ HC6 LA MUELA PICADA *Petillon* ..225
☐ HC8 NO HAY PIEDAD *Rotundo/Mignacco* 275
☐ HC10 EL CERDO EDMUNDO VA A ÁFRICA *Rochette/Veyron* 225
☐ HC12 HITLER'S KOKAINE *Holmes* ..275
☐ HC13 HURACÁN *Baldazzini/Canosa* .225
☐ HC16 LA PANDILLA *Pazienza* 225
☐ HC17 1ª. AVENTURAS DEL CERDO EDMUNDO *Rochette/Veyron* 225
☐ HC18 EL TESORO DE LOS IMBALAS *Baciliero/Mescola* 275
☐ HC21 EDMUNDO EN ESPAÑA *Rochette/Veyron* 275
☐ HC22 TIJUANA CONECTION *Holmes* 195
☐ HC24 STELLA NORIS *Baldazzini/Canosa* 225
☐ HC25 CANALLA *Balaguer/Andreu Martín* 250
☐ HC29 CARAJO *Baciliero* 250

COLECCION X

☐ X-5 EX LIBRIS EROTICIS (2ª edición) *Rotundo* 595
☐ X-7 FLOR DE LOTO *Pichard* 550
☐ X-9 LIZ Y BETH (II) *Levis* 550
☐ X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA *Lucques* 575
☐ X-12 EGO TRANSFER *Leclaire* 575
☐ X-13 BASTARDO DE VENUS *Garvi/Marau* 575
☐ X-14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard* 575
☐ X-15 FANNY HILL (color) *Cavell/Lo Duca* 800
☐ X-16 LA NOCHE BÁRBARA *Marcello* 595
☐ X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (II) *Lucques* 595
☐ X-18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem* 650
☐ X-19 MARIE GABRIELLE (III) *Pichard* 595
☐ X-20 LIZ Y BETH (III) *Levis* 750
☐ X-21 MONA STREET *Frollo* 650
☐ X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (III) *Lucques* 650
☐ X-24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Filipucci/Romanini/Ubaldi* 625
☐ X-25 RANGOON *Haupeur* 675
☐ X-26 PRIMERAS LECCIONES *Liszt* 625
☐ X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo* 625
☐ X-28 LIZ Y BETH (IV) *Levis* 675
☐ X-29 TELÉFONO ERÓTICO *Tobalina/Martí* 625
☐ X-31 LA CLÍNICA DE LOS DESEOS *Arcor* 650
☐ X-32 EL HOTEL *Hopper (Haupeur)* 650
☐ X-33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II) (color) *Von Gotha* 950
☐ X-34 UNA MUJER CASADA *Davis* 650
☐ X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) *Pichard* 650
☐ X-36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) *Pichard* 650
☐ X-37 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA *Grundig* 650
☐ X-38 THAMARA Y JUDÁ (color) *Riverstone (Peter)* 950
☐ X-39 HERMANAS *Sting/Saint Germanin* 750
☐ X-40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramaccioni* 700
☐ X-41 SEVILLA, MI AMOR *Tobalina/Benavides* 700
☐ X-42 DOCTOR SEXO *Arcor* 700
☐ X-43 PEQUEÑAS VICIOSAS (2ªedición) *Mónica/Bea* 750
☐ X-44 CONVERSACIÓN SUCIA *Schultheiss* 975
☐ X-45 CAROL ENTRE REJAS *Garijo/Mambrú* 750
☐ X-46 VENGANZA *Moreno/Onliyú* 725
☐ X-47 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II) *Grundig* 725
☐ X-48 CAROL EN BUENOS AIRES *Garijo/Mambrú* 725
☐ X-49 MARIPOSA DE PLACER *Ferocius* 725
☐ X-50 DOCTOR SEXO (II) *Arcor* 725
☐ X-51 SERVICIO COMPLETO *Davis* 725
☐ X-52 LA ESPÍA *Coq* 725
☐ X-53 NAGARYA (color) *Peter* 995
☐ X-54 CALL GIRL. Línea Caliente *Tobalina/Martí Riera* 750
☐ X-55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III) *Grundig* 750
☐ X-56 LA MUJER PERFECTA *Kristo/Roca* 750
☐ X-57 PEQUEÑAS VICIOSAS "The wonder years" (color) *Mónica/Bea* ..950
☐ X-58 VIVIANA *Ferocius* 750
☐ X-59 EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert* 750
☐ X-60 SIN PUDOR *Mauro Laurenti* 750
☐ X-61 ESTÍMULOS PERSONALES *Roberto de Angelis* 750
☐ X-62 EVA *Arcor* 750
☐ X-63 COCHECAMA *Hugdebert* 750
☐ X-64 JULIA o JULIO *Luis Roca* 750
☐ X-65 SEXIPHONE *Fiorani/Bonazzi* 750
☐ X-66 MENTIRAS (color) *Hugdebert* 950
☐ X-67 NAGARYA (II) (color) *Peter* 950
☐ X-68 EL AMOR DE MI VIDA *Tobalina/Hernán* 775
☐ X-69 VICIOUSLAND (color) *Mónica/Bea* 950
☐ X-70 MISS 130 ("manga" versión integra) *Chiyoji* 860
☐ X-71 EL NIGROMANTE *Kristo* 775

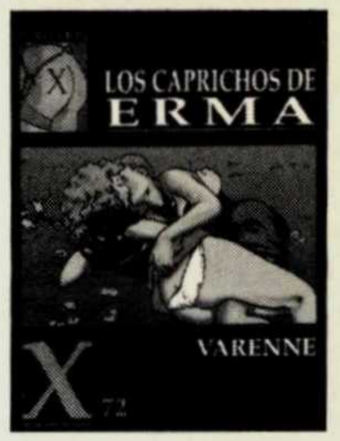
VÍBORA, LAS TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA EL VÍBORA: INDICAR PARA LOS NÚMEROS...
☐ 1-6, ☐ 7-12, ☐ 13-18, ☐ 19-24, ☐ 25-30, ☐ 31-36, ☐ 37-42, ☐ 43-48, ☐ 49-54, ☐ 55-60, ☐ 61-66, ☐ 67-72, ☐ 73-78, ☐ 79-84, ☐ 85-90, ☐ 91-96, ☐ 97-102, ☐ 103-108, ☐ 109-114, ☐ 115-120, ☐ 121-127, ☐ 128-133, ☐ 134-139, ☐ 140-145 ☐ 146-151, ☐ 152-157, ☐ 158-164, ☐ 165-170, ☐ ESPECIALES, 650 Ptas. cada unidad.

KISS, LAS TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA KISS COMIX: INDICAR PARA LOS NÚMEROS...
☐ 1-6, ☐ 7-12, ☐ 13-18, ☐ 19-24, ☐ 25-30, 650 Ptas. cada unidad.

-NOVEDADES-



X-72 LOS CAPRICHOS DE ERMA (ERMA JAGUAR 3)

860 pesetas (64 páginas B/N)

Alex Varenne

La mujer que devora hombres y mujeres como si fueran emparedados de queso inicia un viaje en el que conocerá nuevos amantes y nuevas experiencias. Compártelas tú también y descubre por qué Varenne está considerado el autor más exquisito del cómic erótico.

VENTA POR CORREO

¿QUE TODAVÍA NO TE HAS SUSCRITO A el VIBORA?

Si lo haces ahora, te regalamos un poster de GON

¡¡¡Ahorrate más de un 10% del precio de portada y los gastos de envío en todos tus pedidos!!!
Los aumentos de precio no te afectarán, y lo recibirás todo por envío certificado en paquete opaco

■ SEÑALE CON UNA CRUZ LOS TÍTULOS QUE DESEE RECIBIR.
■ SUME LAS CANTIDADES, AÑADA GASTOS DE ENVIO Y ANOTE EL RESULTADO TOTAL.
■ INDIQUE SUS SEÑAS Y CIFRAS CLARAMENTE.

NOMBRE

DOMICILIO _____

D.P./CIUDAD _____

GASTOS DE ENVIO: (SUSCRIPCIONES: GRATUITO)
☐ HASTA 2500 PTAS: 125 PTAS.
☐ MAS DE 2.500 PTAS: GRATUITO

TOTAL ..... PTAS.

FORMA DE PAGO:
☐ TALON BANCARIO (No se admiten Eurocheques)
☐ GIRO POSTAL (INDICAR Nº)
☐ SELLOS DE CORREOS DE 50 Y 100 PTAS. SIN RECORTAR

Si no quiere cortar esta página, fotocópiela o escriba los títulos que desea recibir en una hoja, enviando su pedido a

EDICIONES LA CÚPULA ● Plaza de las Beatas, 3 ● 08003 BARCELONA-España

RRRK

NZZZ

RRRR

UUUF. QUÉ CANSADO HA SIDO HOY EL VUELO...

DING DONG

SOY EL MASAJISTA...

FLAS

¡AH, YA ESTÁ AQUÍ!

HISTORIA DE UNA AZAFATA (un sueño)

Coordinación: Kazumasa Kiuchi. Composición y dibujo: Jun Watanabe. Modelo Shiori Akimoto.

¡HOLA! ¡ME LLAMO OKITA Y SOY DE LA EMPRESA MASAJES KIWAME!

¡YO SOY JOJI...!

NO SABÍA QUE SERÍAIS DOS.

JU,JU... ESTÀ BUENÍ-SIMA...

SÍ, VERÁ... NO SOMOS DEMASIADO EXPERTOS TODAVIA...

...Y NOS PONEN JUNTOS PARA HACER ENTRE LOS DOS EL TRABAJO DE UNO.

¡UPS!

COME ON!

¿EN SERIO?

BUENO, PUES VAMOS ALLÀ. ¿A QUÉ ESPERAIS?

ES... ESPERE UN MOMENTO.

SI NO SE QUITA EL VESTIDO, SE LE... EJEM... VA A ARRUGAR.

MMM... ES VERDAD.

Y EL UNIFORME ME LO HE DE VOLVER A PONER MAÑANA.

BUENO, PUES ESPERAD UN MOMENTÍN. ENSEGUIDA ESTÁ.

HA SIDO BUENA IDEA OBLIGAR AL DUEÑO A DEJARNOS PASAR POR MASAJISTAS.

¡DESPUÉS DE ESTO PODEMOS PERDONARLE EL DINERO QUE NOS DEBE!

¡UUUH!

¡JA JA...!

BUF

UAAAH... QUÉ PECHOS TAN GRANDES.

¡¡GRRR!!

¡¡Y... QUÉ CULO TAN INMENSO!!

SE... SERÍA MEJOR QUE SE QUITASE TAMBIÉN LA ROPA INTERIOR...

ASÍ EL MASAJE SERÁ MÁS... CÓMODO E INTENSO...

HAA

HAA

¿EH...? ¿¿LA ROPA INTERIOR TAMBIÉN?!

NO SÉ SI ESTO ES NORMAL, PERO BUENO...

¡ENTENDIDO!

BROOOUM!!

¡GUAU! ¡¡SON PURA DINAMITA!!

VENGA, HACEDLO RÁPIDO.

ME DA VERGÜENZA ESTAR ASÍ DESNUDA DELANTE DE LA GENTE.

SÍ. ¡¡ENSEGUIDA!! ¡¡VAMOS ALLÁ!!

AH... ME ESTÁ EMPEZANDO A HACER ILUSIÓN Y TODO.

DING DONG

¡MI CAPITÁN!

¡HA LLEGADO MI CAPITÁN, ÉS ÉL!

¿EEEH...?

¿ME ESPERABAS, MUÑECA?

MMM... ¡¡ARDO EN DESEOS DE ECHAR A VOLAR!!

FLASH

¡OH! ¡NENA, MI JUMBO TAMBIÉN ESTÁ LISTO!

¿DÓNDE TIENE LOS MÚSCULOS ENDURECIDOS, QUERIDO AMIGO?

AAAH AAAH

AAAH AAAH

NO OS PREOCUPÉIS. A NOSOTROS SIEMPRE NOS PASAN ESTAS COSAS...

AQUÍ, ¿VERDAD? AQUÍ DA GUSTO, ¿A QUE SÍ?

UNA RELACIÓN ENTRE HOMBRES SOLOS ES MUY TRISTE.

Fin.

MÁS PEQUEÑAS Y MÁS VICIOSAS ...entre tú y yo

MONICA & BEA 1994

AUNQUE MÁS BIEN CREO QUE ERA UNA CHICA... EN TODO CASO, ERA PARA MÍ UNA PERSONA MAYOR...

TENÍA UNOS OJOS MUY BONITOS... ME ESTUVO EMPUJANDO MIENTRAS ME COLUMPIABA...

ME DIJO QUE ME INVITABA A UNA COCA-COLA...

...Y LUEGO ABUSÓ DE MÍ.

¡PERO, NEUS, TÍA! ¿QUÉ DICES?

JO, HACE MOGOLLÓN DE TIEMPO Y LO RECUERDO COMO SI FUERA AYER.

LA TÍA ME LLEVÓ AL SERVICIO "PARA QUE NOS LAVÁRAMOS LAS MANOS".

CLIC

ALLÍ ME DESNUDÓ Y EMPEZÓ A SOBARME...

ME LAMIÓ EL SEXO DURANTE MUCHO RATO...

"MUCHO"

"MUCHO RATO"

"ME ACARICIABA EL CULO"

"Y EL PECHO"

PERO... NO ENTIENDO... ¿POR QUÉ NO LLORASTE O TE PUSISTE A GRITAR?

PUES PORQUE ME GUSTABA.

ME SENTÍA EXTRAÑA Y AVERGONZADA, PERO TENÍA UNA RARA SENSACIÓN...

"ME PEGÓ LA CARA CONTRA SU COÑO, Y ME OBLIGÓ A CHUPÁRSELO.

"DE HUMEDAD, DE PLACER"

LUEGO SE SUBIÓ LA FALDA, SE BAJÓ LAS BRAGAS...

MONICA & BEA 1.994

FUE ALGO HORRIBLE Y ASQUEROSO...

¡ESE SABOR Y ESE OLOR TAN FUERTES!

ELLA SE EXCITÓ MUCHÍSIMO.

LO PEOR DE TODO ES QUE ME METIÓ UN DEDO Y ME HIZO MUCHÍSIMO DAÑO.

¿NUNCA SE LO DIJISTE A TUS PADRES?

NO. TENÍA UN HORRIBLE SENTIMIENTO DE CULPA.

MONICA & REA 1994

ADEMÁS ELLA ME AMENAZÓ.

"YA SABES. NO LE PUEDES DECIR NADA A NADIE. ESTO ES UN SECRETO ENTRE TÚ..."

"...Y YO", ME SUSURRÓ.

RECUERDO CÓMO ME LAVÓ CUIDADOSAMENTE ANTES DE VESTIRME.

¡IMAGINO QUE PARA BORRAR DE MI CUERPO CUALQUIER RASTRO DEL OLOR DE SU COÑO.

¿FUE CERCA DE TU CASA?

SÍ, EN ESTE MISMO PARQUE.

JO, TÍA, QUÉ MAL ROLLO !!! LO SIENTO !!!

JAMÁS VOLVÍ A VERLA.

MONICA & BEA 1994

¿QUÉ?

¿VES A ESA COLUMPIANDO A LA NIÑA?

DIOS!

¡NO ME JODAS QUE ES ELLA!

NO SÉ, PABLO, NO PUEDO ESTAR SEGURA... ¡HACE MÁS DE OCHO AÑOS QUE SUCEDIÓ!

NO PODRÍA JURARLO, PERO...

¡VAMOS A SEGUIRLA!

¡VENGA, VAMOS!

PABLO, NO SÉ, YO...

5

¡PABLO, NO QUIERO METERME EN LÍOS!

¡JODER, PUEDE QUE SEA ÉSA LA ZORRA QUE TE JODIÓ! ¡POR ESO NO SOPORTABAS QUE TE CHUPARA!!!

¡MIRA, SE METE EN ESA CAFETERÍA!

BAR

¡PABLO, PUEDO HABERME EQUIVOCADO!

NO CREO.

PERDONE, ¿UNA CHICA CON UNA NIÑA QUE HAN ENTRADO HACE UN MOMENTO?

SÍ, HAN PASADO AL SERVICIO.

ESPÉRAME AQUÍ FUERA, NEUS.

TRANQUILA, NO TE PREOCUPES.

PABLO, QUÉ VAS A... ¡ES MEJOR LLAMAR A UN GUARDIA!

ASÍ, DAME LAS BRAGUITAS.

¿EH? EL PESTILLO... ¡QUÉ HACES AHÍ...!

ANDA, BONITA, TE PUEDES IR.

¿PERO ESTO QUÉ ES? ¡DEBES ESTAR LOCO, CHICO!

¡LOCO POR DARTE TU MERECIDO, ZORRA!

¿EH?

ZZip

"Y MÁS VALE QUE ME LO PONGAS DIFÍCIL... ¡DESNÚDATE!

SLIC

¡A TÍ TE GUSTAN LAS NIÑAS, PERO YO PREFIERO A UNA CERDA COMO TÚ, BIEN MADURA!

NIÑA, ¿HAS VISTO A UN CHICO AHÍ DENTRO?

SÍ. ESTÁ CON LA SEÑORA QUE ME DIÓ EL CHUPA-CHUP

¿TE DIÓ EL CHUPA-CHUP?

SÍ, PERO SE HA QUEDADO CON MIS BRAGUITAS

¡CHUPA, CHUPA!

MMMFF MMMMM

PERO ENSALÍVALA BIEN... PIENSA QUE TE LA TENGO QUE METER POR EL CULO...

MMF COF COF !

POR FAVOR, ME AHOGO...

ESTÁ BIEN, DATE LA VUELTA.

A VER... ASÍ, BIEN ABIERTO... Y NADA DE CHILLAR, ¿EH?

MPF !

OOOOOH

HA LLEGADO EL MOMENTO DE QUE ME CORRA... PERO QUIERO HACERLO DENTRO DE TU COÑO.

¿ENTIENDES?

MMMM AAAAAH

MMMM ¡OOOH, DIOS MÍO, BASTA ! ¡ME VAS A DESTROZAR!

MÓNICA & BEA 1994

NO LE DEBES DECIR NADA A NADIE. ESTO ES UN SECRETO **ENTRE TÚ...**

Y YA SABES.

...Y YO.

SÍ, LA CHICA QUE VINO CON VD. SE FUE HACE YA RATO.

GRACIAS.

¡¡NEUS!!

PABLO, NO ES LO QUE TE PIENSAS... ER... LA NIÑA ¡... NECESITABA UNAS BRAGUITAS!

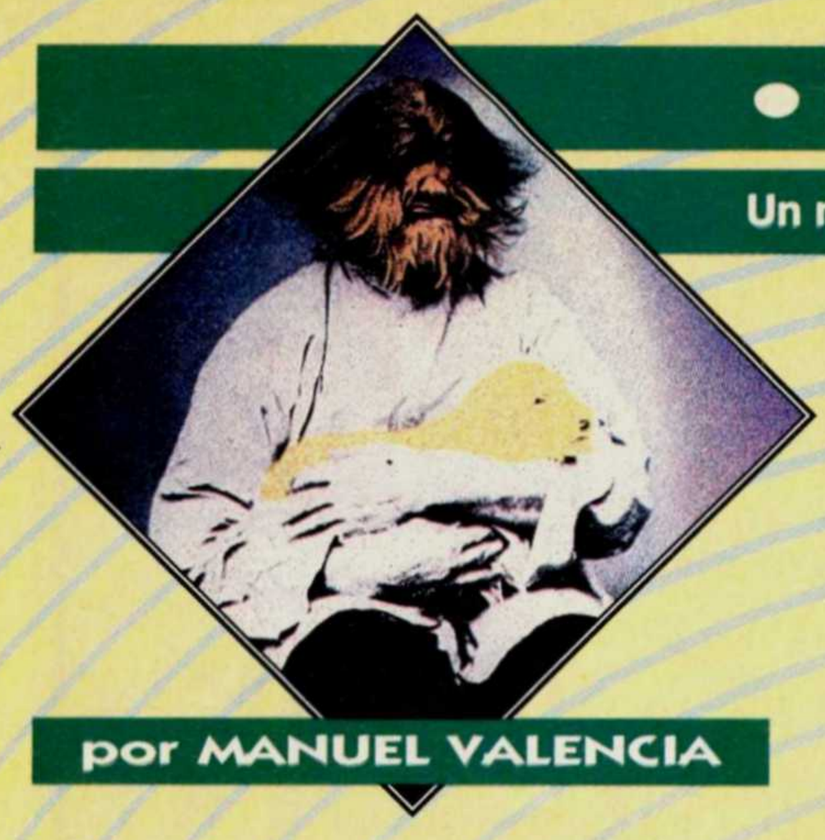
MÓNICA & BEA 1-94

GRACIAS A CRISTINA.

FIN.

• PLANETA ENFERMO •

Un mini-espacio grasiento para teenagers viciosos y demás fauna mutante.



por MANUEL VALENCIA

Después de troncharse de risa a costa del cine de terror, cogerlo por el trasero y propinarle una buena zurra (toda la saga *"Posesión Infernal"*), el abracadabrista **Sam Raimi** promete pasarse al *western* a lo grande con *"The Quick and the Dead"*. **Sharon Stone** y **Gene Hackman** en el reparto.

Para los videomaníacos que gustan de revolcarse en estercoleros de vísceras y líquidos multicolores, unas cuantas secuelas que ya están a punto, se cuecen en el despacho de algún cebado capitoste o esperan su oportunidad en los archivos de la productora de turno. Apuntad: *"El Regreso de los Muertos Vivientes 3"*, con unas zombies punkarras para perder la cabeza; *"Phantasma 3"*; *"Jason Goes to Hell: the Final Friday"*, ¡¡la novena entrega del podrido **Jason Voorhes** y su *"Viernes 13"*!!; *"Alien 4"*; *"Biohazard 2"*, producida por el mercenario **Jim Wynorski**; *"Critters 4"*; *"Hellraiser 4"* y tropecientas mil locuras más.

El número 10 del fanzine Subterfuge (ya sabes, rock'n'roll urbano, agitación y mala leche) casi ni se puede cerrar de las páginas que tiene, nada menos que ¡¡124!!.
Han mejorado la maqueta, los artículos y las entrevistas siguen siendo súper-breves y se acompañan de un EP con cortes de los Lemings, Australian Blonde, Big Crunch y Hebridas. Como temas extramusicales hay cosas de **John Holmes** y comedias trash-ibéricas. Pedidos: Apdo. 46055, Madrid, 28080.

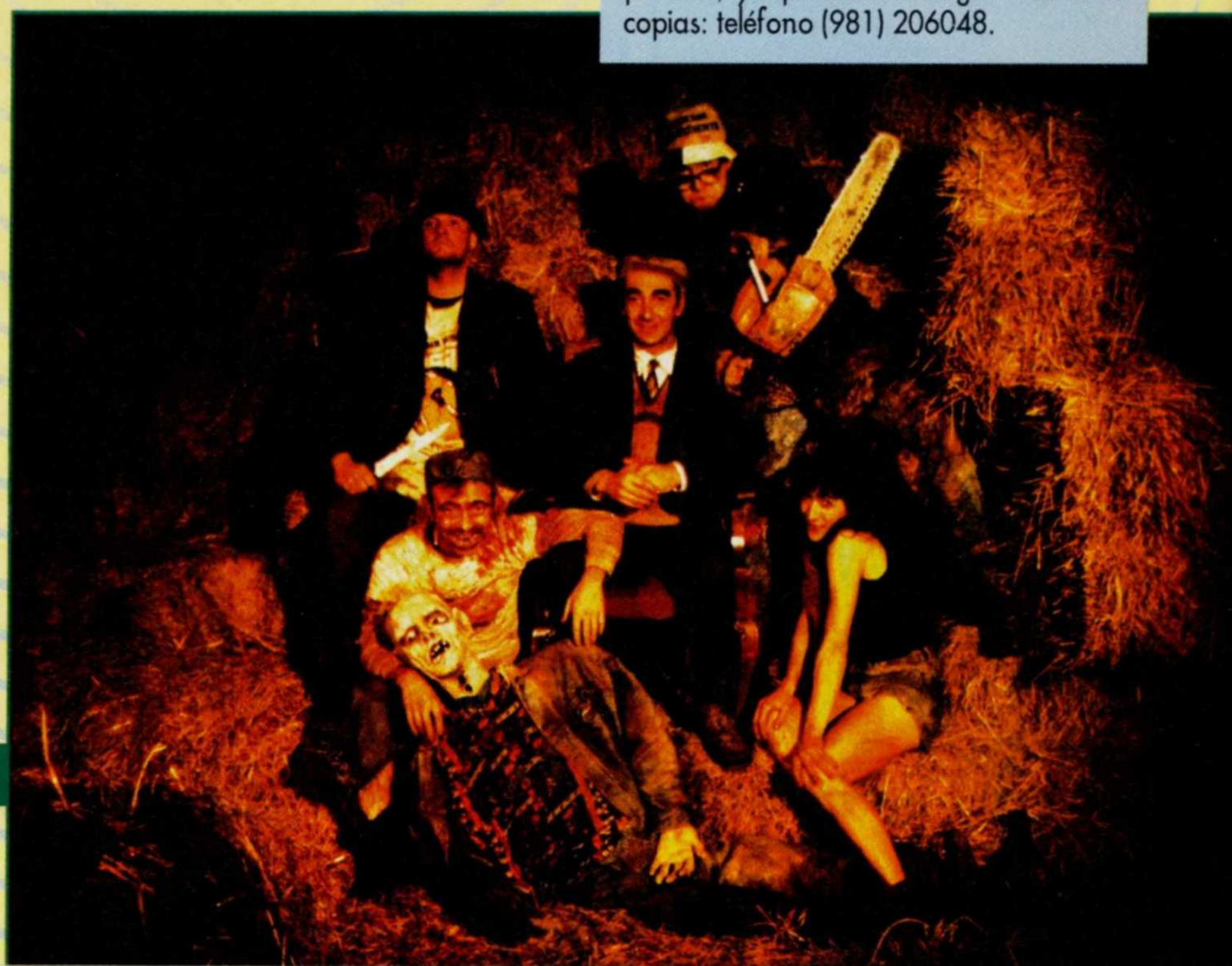
Otro fanzine, éste volcado con el cine fantástico (noticias, **David Lynch**, vampiros) y otras hierbas afines (rol, música, modelismo). Se llama El Merodeador y no está nada mal. Por correo cuesta 250 pesetas: **José Manuel Hernando**, Avda. Dr. García Tapia, 129, 7º A, Madrid, 28030.

Spicnic es un nuevo sello discográfico independiente que empieza a dar guerra. Su primera referencia es un mini-LP de Intronautas (ex-Vegetales) titulado *"Nunca conocí a Liberace"*. Prometen apadrinar más grupos (Calígula 2000, Astrogirls, Los Atómicos Terry IV...) y tienen un contacto al que puedes escribirles: Apdo. 1067, Albacete, 02080.

La película rompe-termómetros y afloja-líbidos del mes es *"Oculta Obsesión"* (*"Hidden Obssessions"*, 1993), el último porno de terciopelo que hasta la fecha ha presentado en sociedad el etéreo esteta **Andrew Blake**, uno de los realizadores más melosos que tiene en sus filas el actual X yanqui. Tenemos nada menos que 17 números de mete-saca a lo largo de dos horas, un reparto que deslumbra (más de 15 estrellas de primera fila) y las vivencias de una escritora de relatos picantes de fondo.
Los amantes del soft aburguesado ya pueden ir corriendo a por ella (¡hey, la versión distribuida es S, no hay escenas explícitas!), seguro que disfrutarán. Sobre todo con esa reverencia que hacen **Janine Lindemulder** y **Paula Price** a aquellas **pin-ups** de los cincuenta que se daban inocentes azotes y despertaban el fetichismo desbocado entre sus fans.

NOS VAMOS DE MATANZA

Sí, de matanza, pero no a Texas, sino a Galicia, ya que de allí es *"La Matanza Caníbal de los Garrulos Lisérgicos"*, una película gore realizada en betacam por tan sólo 350.000 pesetas (¡reuniendo el dinero por adelantado prometiendo copias a los incautos compradores!) y rodada en apenas una semana trabajando a destajo más de 16 horas diarias. Sus directores son **Ricardo Llovo** y **Antonio Blanco**, terroristas culturales de la TVG, que fundaron, junto a **Manuel Manquiña** -el absorvente protagonista y factótum de la familia matarife-, la productora Videovil para sacar adelante su pringoso sueño.
La película es un ortopédico y fanático remix de *"La Matanza de Texas"*, *"2.000 Maníacos"*, las almorranas de **John Waters**, los despendoles de **Ray Dennis Steckler** y **Russ Meyer**, y la desvergüenza casposa de **Paul Naschy**. Y es que ellos mismos lo reconocen: *"No somos ni creadores ni genios, sólo somos esponjas que absorvemos todo lo que tenemos a tiro, y además del whisky, nos tragamos mucho cine barato de terror, comics y televisión. Cogemos cosas de aquí y de allá y las mezclamos a nuestro aire"*.
Está claro que tiene gore cutrón, hay que verla con mucha coña y sale gente de Siniestro Total, Def Con Dos y Aerolíneas Federales. Pronto comenzará su implacable distribución mundial. Por de pronto, ya podéis encargar vuestras copias: teléfono (981) 206048.



EL CAMINANTE. VA A LA CIUDAD

TANIGUCHI

VOY A ECHAR LAS CARTAS.

VALE.

CHAC

CHAC CHAC

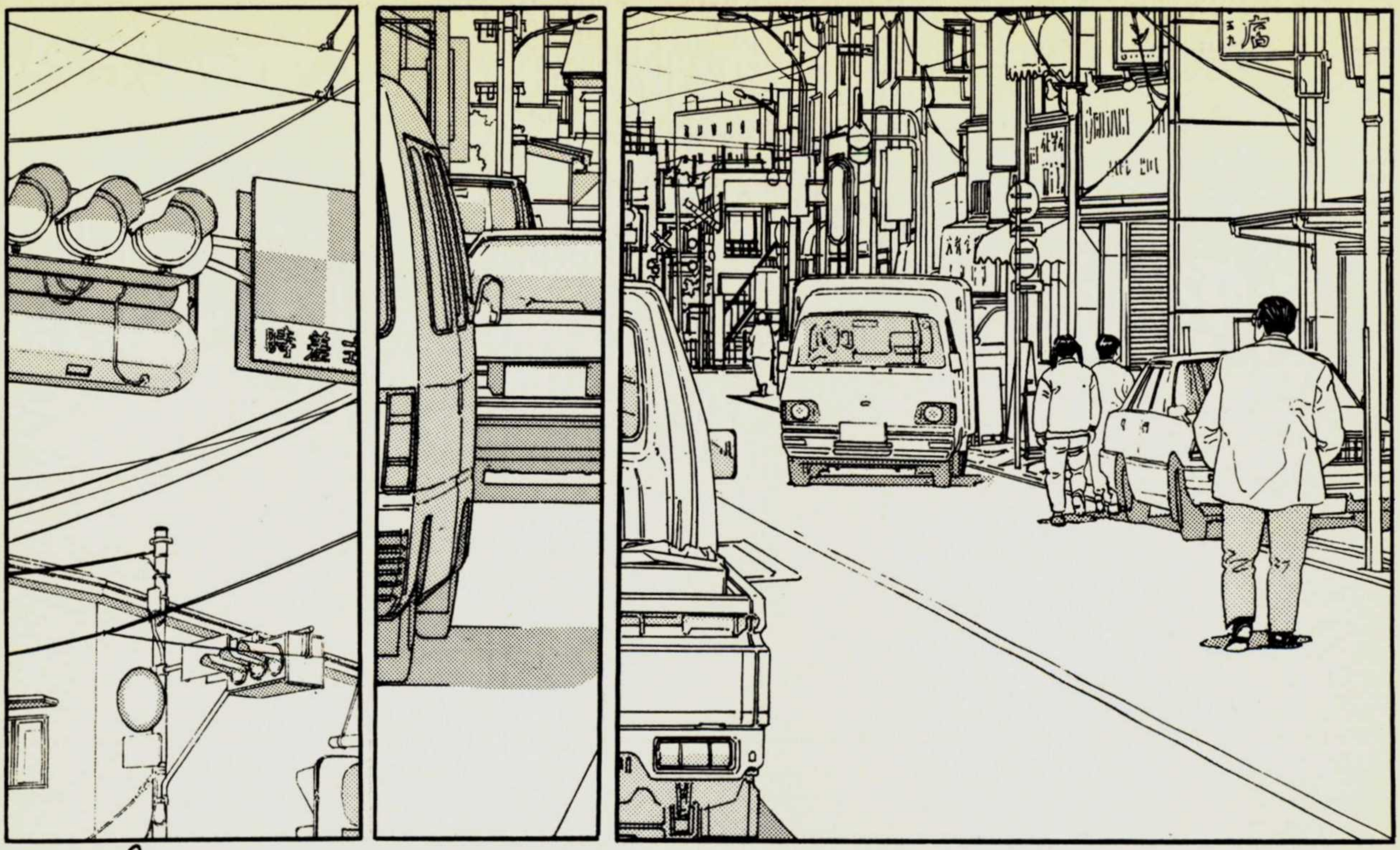
BOF!

...CCC...

LUEGO TE SACO.

MEEEEC

SON 1.426 YENES.


RRR
RRR
KA-CHAN
KA-CHAN

(*) GLOBOS DE PAPEL.

DEME ESTO.

Y ESTO TAMBIÉN.

BIEN.

RIS

RAS

FFFF.

FFFF.

HI, HI.

TAP!

TAP!

MM.

A VER...

AQUÍ ES...

ME HE PERDIDO COMPLETA-MENTE.

¿Y LA CENA?

SÍ.

TENGO MUCHA HAMBRE.

ES UN REGALO PARA TI.

¡UAH!

ES UN GLOBITO DE PAPEL.

FFFF.

FFFF.

TAP!

TOMA...

NIEVE.

BZZZ

¡ANDA...!

FIN

Love and Rockets

Beto Hernandez

La fiesta de la señora **Walker** se encuentra en pleno apogeo:
Riri anda toda despistada detrás de una culturista dispuesta a enseñarle sus más recónditos musculitos...
...mientras su amante **Maricela** ha intentado a su vez trabar conversación con **Kris**, la chica de sus sueños...
...quien, coladita por **Sean**, acaba de pillarlo *in fraganti* recibiendo en el jardín una jugosa mamada de su ex-novia **Bambi**...
Todos y todas han entablado relaciones, de una forma u otra. Es el momento de escuchar a los **Love and Rockets**, el grupo encargado de amenizar la fiesta. *Let's rock!*

¿QUIÉNES SON? ¿QUÉ QUIEREN?

¡MIERDA! ¡TENGO FUERA EL BMW!

¿Y CINDY? ¡ES SU FIESTA! ¡DEBERÍA OCUPARSE DE ELLA!

SERÍA GENIAL, MIKE. HACE MUCHO TIEMPO QUE QUIERO GRABAR UNA COPIA DECENTE DE "INSECT TRUST". AH, SÍ, YA SÉ DON-I DE VIVES.

CLARO, IGOR. SUELO ESTAR EN CASA, PERO LLAMA ANTES. NOS METEREMOS CON LOS VÍDEOS DE LA MTV, MIENTRAS DISFRUTAMOS EN SECRETO CON EL DE AMY GRANT...

¿MACHACADORES? ¿DÓNDE?

¡OYE, REX!

¡OYE, REX! ¡DILES A ESOS NEGROS QUE NO TOQUEN NUESTROS COCHES!

¡FUERA HAY UNA BANDA JODIENDO LOS COCHES DE TODOS!

QUE LES GODAN...

¿QUÉ NEGROS?

AH, GODER... STEVE DEBE HABER TRAÍDO ...¡GODER...!

EL PIRADO DE STRANSKY SALIÓ DEL COCHE Y CORRIÓ A LA CASA...

NO ESTAMOS EN UN BUEN BARRIO, TÍOS.

LE DAREMOS CINCO MINUTOS ANTES DE IR POR LA COCA...

¡NO SON MACHACADORES, REX! ¡SON J.R. BROOKS Y SUS COLEGAS, TÍO! ¡DEBEN VENIR CON STEVE!

AUN ASÍ, NO ESTÁN INVITADOS...

¡GODER!

D-DIOS...

OH... HO-LA, STIF... ¡HIC! SIÉNTATE CONMIGO...

¿POR QUÉ NO PUEDEN VENIR A LA FIESTA?

PAPÁ, QUIERO IRME A CASA...

PAPÁ...

ENSEGUIDA, KRIS... ¿QUÉ HAN HECHO?

¡KRIS!

¿ALGUIEN LES HA VISTO HACER ALGO?

BUENO

ER... ¿DÓNDE ESTÁ STEVE, TRONCOS?

OYE... ¿TÚ NO ME ROBABAS LA PASTA DEL ALMUERZO EN SEXTO...?

AMY GRANT, CANTANTE POP CRISTIANA.

¡NO ESTÁN INVITADOS!
¡MUERTE A TODOS LOS PERROS BLANCOS!
¡MATAD AL BLANQUITO!
¡NO ESTÁN INVITADOS!
¿QUÉ PASA AQUÍ?
¿HAN DISPARADO A ALGUIEN? ¿ATROPELLADO?

¿QUÉ...? CLARO QUE ESOS CHICOS SON BIENVENIDOS A MI CASA... ¡NO ENTIENDO NADA! ¿Y MI HIJO?
¡GERRY, GERRY, TIENES QUE DEJARME EL COCHE PARA LLEVAR A RIRI A SU CASA, TRONCO!
AH, TRONCO, SIGUES COLADO POR ESA TITI, ¿EH? AH, TÍO, STEVE...

PODRÍA ELEGIR A CUALQUIER TITI DE DIECISÉIS AÑOS DE LA PLAYA Y FLIPAS POR...
DÉJALO, GERRY... RIRI ES ALGO ESPECIAL, TRONCO... NINGUNA OTRA HA HECHO QUE ME TEMBLASEN LAS RODILLAS COMO ESTA... ES ELLA, TRONCO...
SÓLO ESTOY CACHONDEÁNDOME. ESPERO QUE VUESTRO PRIMER HIJO SE PAREZCA A ELLA.
JA...JAHHH JODER. AH...

<TENGO QUIEN ME LLEVE A CASA, MARICELA. ¡HIC! BÚSCATE LA VIDA, CHICA>.
<OLVIDÉMOSLO Y VOLVAMOS JUNTAS A CASA...>.
EH, MI ESPAÑOL ES MEJOR DE LO QUE CREÍA... PODEMOS LLEVARTE, NENA...
SEAN...
¡LOS NEGRAT... NEGROS SE VAN!
¡VÁMONOS DE UNA PUTA VEZ, SEAN! ¡BAMBI! ¡AHORA!

¡ES UNA GUARRADA GORDA, REX!
¿Y QUÉ SE SUPONÍA QUE DEBÍA HACER? ¡JODER, TÍO...!
¡VAMOS, KRIS! ¡VAMOS A CASA!
DE LAS GORDAS, REX...
IGOR...
NO SEAS TÍMIDA...
JEH...
PAPÁ...
VROOOOM
¿QUÉ COÑO TENÍA ESE HIJOPUTA EN LA CARA...?
JA JA JAAA...

¿ÉSTE ES TU COCHE, STIF?
¡HIC!
NAH, ES DE GERRY, PERO ES SEGURO. ¡ES LO QUE SE LLAMA UN MODELO DE PERMUTACIONES INFINITAS!
EH, NOS VEMOS EN EL ENSAYO DEL JUEVES, ¿VALE, REX?
GRUNT-
OLD SKULL
VROOM!

RIDICULIZAS AL HERMANO DE LA FIESTA POR SUS CHISTES MEJICANOS. ¿Y TODO ESO DE SUCIO BLANCO QUE GRITABAS CON BAMBI?
EL CABRÓN DE STEVE INVITA A J.R. Y SUS COLEGAS A UNA FIESTA DE CERDOS YUPPIES Y LUEGO SE ESCAQUEA... UNA PUTADA, STEVE...
¿DIVERSIÓN INOCENTE, IGOR?

¡@#&%!
¡CLARO...! ERES LA FLORISTA DE LA ESQUINA DE...
ER... PODÉIS DEJARME AQUÍ, POR FAVOR. ¡GRACIAS POR EL VIAJE!

EH-EH-EH... NO PUEDES IR SOLA POR ESTE BARRIO, TÍA... DEJA QUE TE ACOMPAÑE...
¡NO! ES IGUAL...
¡SEAN...!
¡SEAN! ¡WANDA TIENE QUE ESTAR EN CASA ANTES DE LA UNA!
SLAM!

¡YA CONOCES A LOS PADRES DE WANDA, TÍO! ¡VAMOS DE UNA PUTA VEZ!

¡NO PIENSO DEJARLA SOLA POR ESTE BARRIO, ¿VALE?!

¡S-SEAN...!

¡NO SALGAS DEL COCHE, BAMBI!

¡ARRANCA, IGOR!

¿DESDE CUÁNDO SEAN ES UN BUEN SAMARITANO?

¡QUE TE JODAN, IGOR!!! ¡QUE TE JODAN....!!

JESÚS...

NO PASA NADA... PUEDO ACOMPAÑARTE A CASA... NO ME IMPORTA... TU NOVIO ME AGRADECERÁ QUE TE LLEVE SANA Y SALVA...

OH, M... MIRA, BAMBI NO ES MI NOVIA, ¿VALE?

CREO QUE TU NOVIA SE HA ENFADADO...

VALE.

SIÉNTATE A MI LADO, STIF...

¡HIC!

SMOKE. DRINK. TAKE DRUGS. WEAR FUR. FUCK.

KAFKA

PABLO NERUDA

ZE DO CAIXAO

VIOLETA PARRA

ARTE LATINO AMERICANO

ER... LEES MUCHOS LIBROS...

OH... SON DE MARICELA... MI COMPAÑERA DE PISO.

YO NO LOS ENTIENDO, PREFIERO LAS PELÍCULAS DE LA TELE.

AL MENOS, AHÍ LA GENTE ESTÁ VIVA.

CREO EN LA VIDA... EN LOS BEBÉS... LO QUE MÁS QUIERO DEL MUNDO ES TENER UN HIJO...

ER... SÍ... LOS NIÑOS ESTÁN MUY BIEN... TENGO MUY BUENOS RECUERDOS DE, ER... CUANDO PODÍA COLOCARME CON UNA SOLA CALADA...

SMOKE. DRINK. TAKE DRUGS. WEAR FUR. FUCK.

¿VAMOS, VAMOS...?

¡HAGÁMOSLO, AHORA!

MUA MUA MUAAA...

¡JAJAJAJAAA...!

SMOKE. DRINK. TAKE DRUGS. WEAR FUR! FUCK!

¿CÓMO...? ¿¿NO PUEDES...?!

MIERDA... JEH... BAMBI HA DEBIDO DEJARME SECO...

JEH, JEH...

VROOOOOMMMoo

VAMOS... TÚ NO VIVES POR AQUÍ... AL OTRO LADO DEL PARQUE HAY UN HOTEL; PILLAREMOS UN TAXI ALLÍ...

STOP

EH... YO NO SOY DE ESA CLASE DE CHICOS, ¿VALE?

DEJA QUE TE LLAME, ¿VALE? ¡EN SERIO!

GRUNT...

COMO QUIERAS, PERO TE VERÉ OTRO DÍA, TÍA...

...BOB SPREEN CADILLAC, DONDE SE UNEN LAS AUTOPISTAS EN...

<NO LO HICE POR SI QUIERES SABERLO... SE FUE...>.

<BUENO, YO TAMPOCO... POR SI QUIERES SABERLO...>.

<NO QUIERO QUE ESTÉS CON UN CHICO... NI CINCO MINUTOS...>.

<YO SIENTO LO MISMO POR TI, AMOR...>.

SIGH... <...HABRÁ QUE ENCONTRAR OTRA FORMA DE TENER UN NIÑO... NUESTRO NIÑO...>.

SCREEEE

FUMP

¡MIERDA...!

¿ESTÁS BIEN, SCOTT?

¡¡PUTO JESÚS...!! ¿¿POR QUÉ FRENAS ASÍ?! ¡¡MIRA QUE PISAR EL FRENO SIN AVISAR!!

¡¡YA COJO LA LINTERNA!!

OL SKD

¿PARA QUÉ QUIERES LA LINTERNA? ¿HAS VISTO UN OVNI O QUÉ?

¡MIERDA! ¡¡ES EL COCHE DE GERRY!! ¡SANTO...!

¡ES-ES-ESPERA! ¡¡GERRY SE FUE CON FONTANEL! ¡NO IBA EN SU COCHE! ¡PERO ES SU COCHE, SU MATRÍCULA...!

¡SOB! OH, MIERDA... ¡SOB! OH, MIERDA...

ZCOTT, ZCOTT, EZCUCHA...

NO HAY NADIE EN EL COCHE, ZCOTT, NADIE, ¿VALE? EL QUE CONDUJERA ZE HA IDO, ¿VALE...?

¡SOB! VALE... ¡SOB!

Continuará...

HISTORIA KAFKIANA

FRANZ KAFKA TRABAJABA EN UNA PUTA OFICINA CHECA.

¡ESTOY HASTA LOS GÜEVOS DE ESTE CURRO!

TAK TAK TAK TAK TAK TAK TAK

¡QUIERO SER ALGUIEN! QUIERO SER ESCRITOR COMO VIZCAÍNO CASAS. ¡SE LO DIRÉ A MI PAPÁ!

¡PAPÁ, PAPÁ, OMNIPOTENTE PAPÁ, QUIERO SER ESCRITOR!

=

TÚ NUNCA LLEGARÁS A NADA, MAMELUCO ¡ERES UN MIERDA!

LA DESAPROBACIÓN PATERNA SUPUSO UNA NUEVA FRUSTRACIÓN PARA NUESTRO FRANZ.

¡NO SOY NADA! SOY COMO ESA CUCARACHA.

SNIF

¡HOSTIAS, SE ME ACABA DE OCURRIR UNA ¡DEÍLLA!

?

ASÍ ES COMO FRANZ ESCRIBIÓ "LA METAMOSFOSIS".

Y LUEGO ESCRIBIRÉ "EL CASTILLO" Y "EL PROCESO". ¡ESTOY INSPIRAO!

LUEGO FUE A BUSCAR EDITOR.

¡VERÁS CUANDO SE ENTERE PAPÁ!

EDICIONES LOS AVISPADOS.

RINNGG

LA METAMOSFOSIS

MIRE USTED, SEÑOR KAFKA: SU LIBRO NO ESTÁ MUY MAL, PERO ES DEMASIADO KAFKIANO. ¡NO NOS INTERESA!

LA METAMOSFOSIS.

SNIF

¡PAPÁ TENÍA RAZÓN!

KAFKA MURIÓ SIN HABER PUBLICADO NADA EN SU VIDA.

¡CAGÜEN DIOS!

¡PUES YO NUNCA VENDÍ UN PUTO CUADRO!

ALVAREZ RABO 94

ELKE

AÚN TENGO ALGO COSA FINA... EL VINO TINTO QUE TRAJE DE PORTUGAL...

ME GUSTARÍA ACOSTARME UN DÍA CONTIGO.

¿EH...?

YA... NO SALDRÍA BIEN... VAMOS... YA SABES QUE ME VAN MÁS LOS HOMBRES...

POR ESO.

PLOF!

NOS ENCONTRAMOS SIMPÁTICOS UNO AL OTRO, ¿NO? YA HACE TRES AÑOS QUE NOS CONOCEMOS, NOS CONTAMOS NUESTROS PROBLEMAS CON LOS HOMBRES... ¿POR QUÉ NO HABRÍAMOS DE INTENTARLO ENTRE NOSOTROS?

PUES... QUIZÁ PORQUE TÚ NO ERES UN HOMBRE...

PUEDE QUE TENGAS RAZÓN. SEGURAMENTE SOY EGOÍSTA. AUNQUE NO PRETENDO NADA DE TI, SÓLO UN POCO DE CARIÑO EN LA CAMA...

CON BASTANTE SEGURIDAD QUE NO SE ME LEVANTARÍA...

¡AH! ¡ESO ES TÍPICO DE LOS TÍOS! ¡PERDONA, CARIÑO, PERO ESTO TENGO QUE DECÍRTELO! ¡YO NO ESPERO EN ABSOLUTO QUE SE TE LEVANTE! ¡PARA LOS TÍOS LA SEXUALIDAD SÓLO TIENE QUE VER CON EMPALMARSE!

HM... PUES... EN CIERTO MODO SÍ...

¡CLARO! DENTRO-FUERA, DENTRO-FUERA, EYACULA, EYACULA. ¡MIERDA, CÓMO ODIO ESE ROLLO! ¡¡¡ESO NO ES SEXUALIDAD, ES ORGASMO FORZOSO!!!

¿TE HAS ACOSTADO ALGUNA VEZ CON UNA MUJER?

PUES... EN REALIDAD... CASI QUE NO...

¿QUÉ QUIERE DECIR "CASI QUE NO"?

BUENO... TENÍA UNOS DIECISÉIS AÑOS... NO FUNCIONÓ Y DESDE ENTONCES NUNCA MÁS...

OYE... ¿QUÉ SABES REALMENTE SOBRE LA SEXUALIDAD DE LAS MUJERES?

...¿QUE QUÉ SÉ DE ESO? PUES... LO QUE SE SUELE SABER, ¿NO?

¡CUÉNTAME! ¡¿QUÉ SABE UN HOMOSEXUAL SOBRE LAS MUJERES?! ¡ME INTERESA MUCHÍSIMO!

¿ES UNA CLASE DE BIOLOGÍA O QUÉ?

¡¿QUÉ ES UN CLÍTORIS?!

ES COMO UN... CÓMO DECIRLO... COMO UN BOTONCITO EN LA VAGINA...

HM.

¿HAS VISTO ALGUNA VEZ UNA VAGINA?

¡DIOS MÍO! ¿ES QUE VENGO DE OTRA GALAXIA? ¡NATURALMENTE!

¿DÓNDE HAS VISTO UNA? ¿ESA VEZ CUANDO TENÍAS LOS DIECISÉIS?

SÍ... ES DECIR, NO... ENTONCES LO HICIMOS TODO BAJO LAS SÁBANAS... MÁS BIEN EN VÍDEOS PORNOS...

¡PORNO! ¡ME PARTO EL CULO!

...¿¿NUNCA HAS TENIDO EL DESEO DE VER UN COÑO EN DIRECTO?!

PUES, SINCERAMENTE NO.

DIOS MÍO, ¿¿QUÉ ESPERABAS??¡¡¡ES QUE SOY MARICÓN!!!¡ME LA SUDAN LOS COÑOS!

INCREÍBLE...

¿TE DAN ASCO LOS COÑOS?

¿ASCO? ¡BOBADAS!

¡SÉ SINCERO! ¿NI SIQUIERA UN POCO?

ES QUE NO ENCUENTRO NI PIZCA ERÓTICO EL SEXO DE LAS MUJERES. THAT'S IT.

PERO A TI TE VA LA RELACIÓN ANAL CON HOMBRES. ENCUENTRAS EL ANO DE UN TÍO MÁS ERÓTICO QUE LA VAGINA DE UNA MUJER...

¿NO PODRÍAMOS CAMBIAR DE TEMA?

¿CÓMO SE ME HABRÁ OCURRIDO PENSAR QUE YO SOY EGOÍSTA POR HABER QUERIDO ACOSTARME CONTIGO?¡VOSOTROS LO SOIS PORQUE PASÁIS DE LAS MUJERES!

VA, VA...

¡¡¡ÉSE ES EL QUID DEL ANTAGONISMO DE LAS MUJERES!!!

ESTA TÍA ACABARÁ CONMIGO...

© RollKotsps

• PÁNCREAS •

• UNA SERIE DE FINALES GUAPOS •

por M. A. TOBALINA

—Mire, Páncreas, le he mandado buscar urgentemente porque una vez más voy a serle sincero sin paliativos: su existencia es como una sinfonía de medio acorde disonante dirigida por ***Luis Cobos***.

Páncreas enarcó una ceja, levantó una porción de labio, echó una calada medio torcido, acabó por ponerse erguido y, con una sonrisa bastante quebrada, sacó el humo por las fosas nasales, lentamente, como Toro Sentado.

—Y eso, ¿es bueno o malo?

El jefe no contestó porque sufrió un principio de paro de la actividad del bulbo raquídeo, como si le hubieran descerrajado un tiro en la nuca, al comprobar que Páncreas realmente estaba inmunizado contra las críticas destructivas... O eso o era un perfecto cretino.

Nunca lo sabremos.

Transcurrido un cuarto de hora largo deambulando de arriba para abajo en el pasillo que daba al despacho de Páncreas, el jefe entró a saco, con una bombilla imaginaria encendida en su coronilla y con una sonrisa que venía a decir: "Esto no puede fallar".

—Páncreas, Páncreas —le llamó la atención atropelladamente—, atiéndame un momento (breve pausa para llenar los pulmones de aire): usted tiene la misma utilidad que un cóctel Molotov de gas-oil.

—¿Un qué de qué? —preguntó Páncreas totalmente distraído, sin levantar la vista de la mesa y sin dejar de hacer lo que estaba haciendo (intentar espetar con un afilado lapicero un sobredimensionado escarabajo de la patata que se le había encaramado al escritorio a bailar RAP a lo MC HAMMER bajo el foco de la lamparita de bombilla de volframio).

—Un cóctel de gas-oil —le repitió el jefe todavía con esperanzas, pero con la creciente duda de que Páncreas supiera tanto qué es un cóctel (¿tendría que haber dicho MEJUNJE?) como lo que es el gas-oil (¿hubiera captado mejor AGUA CON SIDRAL...?; más explícito sí que lo es).

-Ah —fue la queda respuesta de Páncreas al comprobar que, aparte de fallar el primer lance, se había cargado la punta de grafito. Tras encerrar al insurrecto construyendo unas murallas con cuatro libros que tenía encima de la mesa (uno de estampas de Monet, los dos volúmenes del D.R.A. y una historia de la filosofía, ante el asombro, estupefacción y vergüenza ajena del jefe), se zambulló de cabeza en los cajones de la mesa en busca del sacapuntas mientras decía en voz baja: "Ya te tengo, pedazo de cabrón, a mí nadie me busca las cosquillas y mucho menos me toca los cojones a dos manos".

—¿Ah? —se le escapó al jefe medio atontado viendo totalmente ido cómo el escarabajo escalaba con demasiada facilidad las murallas de cultura y se iba con la música a otra parte—. Ah —volvió a decir, rozando ya el zen de la miseria espiritual—.

—***Mecagüenla***, jefe, otra vez la ha tenido que fastidiar —se enfadó Páncreas al levantarse y ver que el insurrecto se había convertido en fugitivo—. Lárguese —le ordenó cogiendo una hoja blanca y poniéndose a dibujar frenéticamente el escarabajo, con todo lujo de detalle. Al acabar, escribió arriba "SE BUSCA"; abajo, "SE RECOMPENSARÁ ESTUPENDAMENTE". Una vez comprobado el asombroso parecido, alzó la vista y se encontró con el jefe plantado frente a él, en el centro del despacho, columpiando un hilillo de baba espesa que se le escapó de la mandíbula ante la demostración en directo de la surrealista y suprematista weltanschauung de su inferior.

—Cómo —se asombró—, todavía se encuentra aquí. Ande —le dijo paternalmente poniéndole la hoja en la mano y ***acompa-empujándole*** hacia la puerta—, cuélgueme esto en el corcho de la entrada. A ver si por una vez hace algo de provecho.

Y cuando lo dejó en el pasillo y se volvió a sentar, se apiadó de él:

—Pobre hombre, no sé qué hará cuando le falte. Cuán triste.

Al jefe lo encontraron al cabo de siete meses escondido tras el radiador del pasillo. Nunca explicó el porqué. De hecho, jamás se lo preguntaron. Puede que escuchara el lamento de Páncreas. De hecho, eso fue lo que se rumoreó.

—Mire, Páncreas —ensayó el jefe mirando un póster del ***Vaquilla*** cuando le llamaban ***Torete***—, le he estado observando atentamente durante estos últimos once años y puedo afirmar sin temor a equivocarme que es usted el tipo de persona que está hundiendo este país —y una sonrisa maligna se le esbozó en el rostro. Por fin había encontrado la frase demoledora.

—Jefe, ¿otra vez cocido?

El jefe pegó un salto del susto, dejó de mirar hacia la pared, se volvió rojo de ira y se encontró con un Páncreas que intentaba escrutarle la cara examinándole la nuca.

—¡Qué coño hace usted ahí detrás! —dijo a grito pelado—. ¡Es que acaso no le han enseñado a llamar a la puerta antes de entrar!

—Vale, vale, pero es que le oí desde mi despacho desvariar y pensé que a lo mejor necesitaba auxilio... psicológico, ya me entiende.

—Desaparezca de mi vista antes de que cometa una locura —le avisó intentando montar la Star que Páncreas había saboteado hacía más de dos años quitándole el gatillo, el percutor y la pólvora a las vainas.

—De acuerdo, pero una pequeña apreciación: aquí el único que está hundiendo el país es usted, con la presta colaboración de Laten, Chéster y el maldito de Vileda, que cuando lo pille, lo juro por lo más santo, lo voy a abrir en canal, lo salaré por dentro y lo voy a dejar secar en una picota que voy a construir en la plaza Tetuán. Aún tendré que salvar la madre patria.

Y al salir se oyó una detonación.

El jefe había intentado suicidarse hincando el canino inferior en el fulminante de una bala para cazar elefantes (cal. 57). Se voló media dentadura postiza y un cuarto de cerebro descafeinado.

Una larga operación a cráneo abierto consiguió salvarlo.

Pero hay gente que no sabe que a veces la muerte es la salvación.

Resignación.

UN ACCIDENTE DOMÉSTICO, ESO ES LO QUE EN REALIDAD FUE, AUNQUE SUENE RIDÍCULO.

RECUERDO QUE MUCHAS VECES ME PREGUNTÉ QUÉ RAZÓN TENÍAN PARA VIVIR AQUELLOS SERES DEFORMES CON LOS QUE UNO SIEMPRE SE ENCUENTRA DE VEZ EN CUANDO. CUÁNTO VALOR DEBÍAN SER CAPACES DE REUNIR PARA PODER SOPORTAR SU PROPIA MONSTRUOSIDAD. TANTA SOLEDAD, TANTO ASCO.

LUISA NO TUVO EN REALIDAD LA CULPA. FUE UN CÚMULO DE CASUALIDADES. SI YO NO HUBIERA IDO A LA COCINA A DESPEDIRME CON LAS LLAVES EN LA MANO, ÉSTAS NO SE HABRÍAN CAÍDO JUSTO DEBAJO DEL HORNO; Y YO NO ME HABRÍA INCLINADO A RECOGERLAS. LUISA NO SE HUBIERA VUELTO, SORPRENDIDA POR EL RUIDO, VERTIENDO EL ACEITE HIRVIENDO, Y YO NO HUBIERA ALZADO LA CARA PARA VER QUÉ OCURRÍA.

DESDE AQUEL DÍA, LOS MONSTRUOS ME TIENDEN LA MANO EN SUEÑOS, ME TRATAN COMO A SU IGUAL. PERO YO NO SOY SU IGUAL. ELLOS PUEDEN ENFRENTARSE CADA DÍA A SU PESADILLA.

YO NO.

AMOR CIEGO

GUIÓN HERNAN
DIBUJOS A. ROTO

AQUELLA IMAGEN, LA ÚLTIMA QUE MIS OJOS PERCIBIERON, SE REPITE DÍA Y NOCHE EN MI MENTE.

AÚN NO ME HE ACOSTUMBRADO A VIVIR CON ELLO. NO HE PODIDO SUPERAR LA OSCURIDAD.

¿JUAN?

¿POR QUÉ ENCIENDES LA LUZ?

PERO QUIZÁS AHORA TODO CAMBIE.

¿NO PUEDES DORMIR? HAS VUELTO A TENER UNA PESADILLA, ¿VERDAD?

YA ESTÁS OTRA VEZ CON LA DICHOSA LÁMPARA. CONTESTA, JUAN, POR FAVOR. YA ES BASTANTE DURO TODO ESTO.

ES ESA MUJER, ¿VERDAD? TE HE VISTO CON ELLA EN EL PARQUE. ¿POR QUÉ ME HACES ESTO? ¿POR QUÉ NO PUEDES CONFIAR EN MÍ? SÉ QUE ME CULPAS Y SUFRO. ¿O ES QUE LA PREFIERES A ELLA PORQUE NO TE PUEDE VER?

ELLA ES COMO LA LUZ.

MIRE QUÉ LUZ TAN PERFEC... OH, PERDONE, QUIERO DECIR QUE...

NO SE PREOCUPE, LO ENTIENDO. ESPERO QUE SÉ DÉ CUENTA DE QUE EN ESTAS CIRCUNSTANCIAS, DEPENDO TOTALMENTE DE SU CRITERIO.

CLARO ESTÁ, SEÑOR... Y CONFÍE PLENAMENTE EN LA ELECCIÓN, ES EL MEJOR DIAMANTE PARA LA MEJOR MUJER.

ESO ESPERO. BRILLA MUCHO, ¿VERDAD? QUIERO QUE BRILLE MUCHO.

YA SE LO HE DICHO, SEÑOR. ELLA QUEDARÁ DESLUMBRADA ANTE TANTA LUZ.

ELLA TAMBIÉN ES INVIDENTE, ASÍ QUE NO CREO QUE PUEDA COMPROBARLO.

NO IMPORTA, ME GUSTARÍA QUE LE HICIESEN AL ANILLO UNA INSCRIPCIÓN.

ELLA ES MUY ESPECIAL, ¿SABE?

ASÍ QUE TE VAS MAÑANA.

SÍ, MIS PADRES QUIEREN QUE ESTÉ CON ELLOS ESTE MES, PERO LUEGO VOLVERÉ.

¿TU AMIGA TE ACOMPAÑA?

ELLA VE, GEMMA. ELLA SABE LO QUE SOY. SUPONGO QUE MEJOR QUE YO, INCLUSO.

¿TINA? SÍ, VA CONMIGO A TODAS PARTES; ME CUIDA MUCHO. HOY NO HA QUERIDO VENIR. NO LE GUSTAS MUCHO, ¿SABES? PERO NO LE HAGAS CASO, ELLA ES ASÍ.

¿VENDRÁS MAÑANA? TENGO ALGO PARA TI QUE QUIERO DARTE.

CLARO QUE VENDRÉ, TONTO. EL TREN NO SALE HASTA LAS SIETE. Y ESTE MES PENSARÉ MUCHO EN TI.

"NO, PIENSA EN NOSOTROS".

ESTOY HARTA, NO PUEDO MÁS. NO ES JUSTO. FUE UN ACCIDENTE, NO PUEDO AGUANTAR ASÍ SIEMPRE, SÓLO PORQUE ME HAGA SENTIR CULPABLE.

PARECE IRÓNICO, PERO LA DESGRACIA, EN VEZ DE UNIRNOS MÁS, NOS HA ACABADO DE DISTANCIAR. Y AHORA ESA MUJER. ENTIENDO QUE JUAN BUSQUE A ALGUIEN CON QUIEN TIENE MÁS EN COMÚN, MÁS QUE COMPARTIR. SIN EMBARGO, CON ESA MUJER NI SIQUIERA SE MOLESTA EN DARME EXPLICACIONES.

YO QUE LO HE DADO TODO POR ÉL...

¡LUISA, LA CHAQUETA!

¿VAS A SALIR?

¡SÍ! ¿DÓNDE ESTÁ LA CHAQUETA?

DONDE SIEMPRE, EN EL PASILLO.

TODO SON PRISAS PARA ACUDIR A SU CITA DIA...

¿EH?

¿QUÉ ES ESTO? ¿UN ESTUCHE?

"SU LUZ TE HARÁ VER MI AMOR POR TI, GEMMA". HIJO DE PUTA.

DAME ESO.

¡MALDITO HIJO DE PUTA! ¿ASÍ ME PAGAS TODOS ESTOS ESTOS AÑOS EN QUE ME HAS TRATADO COMO A UNA ESCLAVA? ¿DECLARÁNDOLE TU AMOR A ESA PUTA COMO NUNCA LO HICISTE A MÍ?

NO HABLES ASÍ DE ELLA. NO DEBERÍAS HABER FISGADO AHÍ.

¡HE DICHO QUE ME DES ESO!

¡NO!

¡NO LO TENDRÁS! ¡TE LO ESCONDERÉ, MALDITO CIEGO!

¡TRAE ACÁ!

PUTA, ¿DÓNDE LO HAS METIDO? LO TIENES EN LA BOCA, ¿EH? ¡SUÉLTALO! ¡ESCUPE!

¿TE LO HAS TRAGADO, ZORRA? ¡MONSTRUO, MALDITO MONSTRUO! ¡TÚ ME HAS HECHO ASÍ!

¡TÚ ERES EL VERDADERO MONSTRUO!

¡MONSTRUO, MONSTRUO!

¡LO ENCONTRÉ!... ¿EH?

TOC! TOC!

¡JUAN! SOY YO, GEMMA. HA HABIDO UN CAMBIO DE HORARIO, Y TENGO QUE IRME. SÓLO VENÍA A DESPEDIRME.

¡GEMMA!

CASI NO ME DA TIEMPO A VENIR, PERO NO QUERÍA IRME SIN DECIRTE ADIÓS, AUNQUE ESTÉ LUISA.

¡PASA, LUISA NO ESTÁ! TENGO UNA SORPRESA PARA TI, ¿TE ACUERDAS?

TEN.

¿QUÉ ES, JUAN? ¿POR QUÉ HUELE TAN RARO?

DIOS... ES... ES...

LA INSCRIPCIÓN DICE: "SU LUZ... TE HARÁ VER MI AMOR POR TI, GEMMA".

¡ES MARAVILLOSO, JUAN! YO TAMBIÉN TE QUIERO, Y CUANDO VUELVA QUIERO ESTAR CONTIGO, PARA SIEMPRE.

¡GENIAL! GEMMA, VAMOS A CELEBRARLO AL COMEDOR CON CHAM... ¡¿EH?!

¡¿QUÉ OCURRE? AH, ¿ERES TÚ, TINA? ME HE OLVIDADO QUE ESPERABAS ABAJO.., ¡MIRA LA SORPRESA QUE ME TENÍA PREPARADA JUAN! ¡OJALÁ YO PUDIERA VERLA COMO TÚ LA VES AHORA!

TUMP!

FIN

VINCE Y STAN "UN DIA CUALQUIERA"

FLOTO.

ESTOY SOLO Y EN ARMONÍA...

EL UNIVERSO ME PERTENECE TOTALMENTE...

AQUÍ SOY *LIBRE*.

PERO, COMO SIEMPRE, SIN AVISAR...

MI UNIVERSO...

ESTALLA.

DDDDURRRRIINN

GRMMBLL...

HMM...QUERIDO, PARA EL DESPERTADOR...

YA YA... UN SEGUNDO...

YA...

TENGO QUE IR A MEAR...

RRRRRRRIINN

HMM... LAS PANTU-FLAS...

JO... CADA VEZ ME CUESTA MÁS DESPERTAR-ME... YO...

¡MIERDA! ÉSTA HA VUELTO A DORMIRSE...

¡GRMMBL!

LA CAPULLA SE TOMA DEMASIADAS PASTILLAS... UN DÍA LA YA A *PRINGAR*.

DORMIR...

HMPRF... OJALÁ PUDIERA... PERO EL DEBER ME ESPERA EN EL BAÑO.

ADELANTE, MIS VALIENTES...

¡JODER! ¡VAYA JETA!

AYER NO TENÍA QUE HABER SOPLADO TANTO...

¡¡PUTA VIDA DE ESCLAVO!!

¡SI HUBIERA ESTUDIADO DE JOVEN, OTRO GALLO CANTARÍA!...

RiiP REEEP

FROTCH! FROTCH!

PERO BUENO, TODOS TENEMOS LO QUE NOS MERECEMOS.

DEBERÍA CONSIDERARME AFORTUNADO...

TENGO UNA ESPOSA QUE ME QUIERE Y UN TRABAJO QUE ME DA DE COMER...

¡RRAAH! ¡MIERDA, LLEGO TARDE!

¡MÁS VALE QUE ME ESPABILE!

¡CORRE CORRE CORRE CORRE!

¡LLEGARÉ A TIEMPO!

SI ESTE CACHARRO NO ME DEJA TIRADO ANTES...

¡YA CASI ESTOY!

313

¡AAHRR! ¿¡POR QUÉ A MÍ!?

...ÑO... ¿Y POR QUÉ PRECISAMENTE HOY?

Milk IWAY

GRR...

ESE CAMIONERO HA TENIDO SUERTE DE QUE LLEVARA PRISA...

HOY HA VUELTO A NACER...

HE HECHO BIEN EN NO ALTERARME...¡PUEDO SER MUY PELIGROSO!

Y LA VERDAD, POR UN RASGUÑO...

PRIVATE PROPERTY

313

NO TREP

CLIK

¡POR TODOS LOS DIABLOS! NO SE PUEDE UNO ESCAQUEAR CON ESTE HIJO DE PUTA...

LA HORA ES LA HORA...

¡¡¡WAHH!!!
¡CIELO SANTO! ¡VAYA MONTÓN!

¿POR QUÉ SE ME OCURRIRÍA ACEPTAR ESTE TRABAJO DE CONTAR MONEDAS?

¡BUENO, VIEJO, COMO SI NO LO SUPIERAS...!

¡TÚ NO ERES MÁS QUE UN **DON NADIE**! UN POBRE TIPO INCAPAZ DE CONSEGUIR UN EMPLEO DECENTE...

...Y YA HAS TENIDO SUERTE DE QUE TÍO SKRUGG TE HAYA ACEPTADO EN SU EMPRESA...

ESE VIEJO MIERDOSO SABE MUY BIEN QUE ESTOY EN DEUDA CON ÉL... ME **EXPRIME** COMO UN LIMÓN...

INFINITAS HORAS MÁS TARDE...

7 MILLONES... ¡7 MILLONES Y 20 CENTAVOS!

¿20 CENTAVOS?

ESTA MONEDA COMPLICARÍA DEMASIADO EL CÁLCULO...

ADEMÁS NADIE SE VA A DAR CUENTA...

¡VAMOS! ¡DECIDETE...!

¡¡¡USTED, EMPLEADO ARNOLD!!!

¡¡SKRUGG!!

¡¡PRESÉNTESE *INMEDIATAMENTE EN MI DESPACHO*!!

YO CONFIÉ EN TI, ARNOLD...

TE SAQUÉ DEL ARROYO, TE CONSEGUÍ UN HOGAR...

¡¡Y TÚ A CAMBIO ME *TRAICIONAS*.!!

ME *ROBAS*, A MÍ, A UN MIEMBRO DE TU PROPIA *FAMILIA*...

¡¡ERES LA *VERGÜENZA* DE PATOM CITY!!

¡ESTÁS *DESPEDIDO*! ¡FUERA! ¡¡YO TE *REPUDIO*!!

¡¡ESTÁS *DESHEREDADO*!!

¡SNIFSNIF!... ¡ESTOY A-ACABADO! ¡SOB! ¡SOB!

¡¡LO HE PERDIDO TODO!! ¡*TODO*!

SOY UN MISERABLE... NADA PEOR ME PUEDE YA PASAR...

SOB. SOB.

LILLY JAMÁS ME...

??

¿¿QUÉ ES ESE RUIDO??

HMM... HMM... ASÍ...

¡¿?!

OH, SÍ QUERIDA, QUÉ BUENO...

¡PERO SI ES LA VOZ DE *PATO LÓGICO*!

¡NOO!

KRISHING

¡NO!

¡LILLY, SO PUTA!
¡¿¿ASÍ QUE TENÍAS DOLOR DE CABEZA??!

EY, TRANQUILO, TRONCO...

¡AAHRR! ¡TÚ CÁLLATE!

POW POW

¡Y A TI TE VOY A DAR YO DOLOR DE CABEZA, ZORRA!

¡TOMA, TOMA, TOMA Y TOMA!

STAB STAB STAB

¡ÉL ES EL RESPONSABLE! ¡¡ESE MAMÓN ME LAS VA A PAGAR!!

¡SKRUGG! POR SU CULPA HE REGRESADO ANTES Y HECHO ESTO...

¡SKRUGG! POR FIN VAMOS A ARREGLAR CUENTAS. ¡¡TE VOY A DAR LO QUE TE MERECES!!

¡¡CIELO SANTO!! ¿¿PERO QUÉ COÑO HACES AÚN AQUÍ??¡TE DIJE QUE ESTABAS DESPEDIDO!

POW

¡VAS A PALMARLA, CACHO BASURA! ¡¡YA LLEVAS DEMASIADO TIEMPO HACIENDO APESTAR AL MUNDO!!

¡OUGH! ¡¿ESTÁS... LOCO?!

LA ALARMA...

POW

JA JA JA

KZTT

¡AAGHK!

PATRÓN PATRÓN... ¿PERO QUÉ...?

¡DIOS SANTO! ¡UN MANÍACO! ¡COGEDLE!

HAN!

¡ESTÁ HERIDO! LLAMAD A UNA AMBULANCIA... ¡¡RÁPIDO!!

POK

PIERDE MUCHA SANGRE...

PONEDLE LA CAMISA DE FUERZA A ESE TARADO...

Y ASÍ FUE CÓMO OCURRIÓ TODO... SKRUGG CONSIGUIÓ NO SALIR DEMASIADO MAL PARADO...

ESTÁ EN UNA SILLA DE RUEDAS, SNIF... ¡PERO EL ESTADO LE HA CONCEDIDO UNA PENSIÓN!

EN CUANTO A MÍ, DESPUÉS DE DOS AÑOS EN UN PSIQUIÁTRICO, LOS MÉDICOS CONSIDERARON QUE PODÍA BENEFICIARME DEL PLAN DE REINSERCIÓN SOCIAL...

YA ESTOY CUERDO OTRA VEZ. TENGO UN TRABAJO ESTABLE EN UNA BUENA EMPRESA...

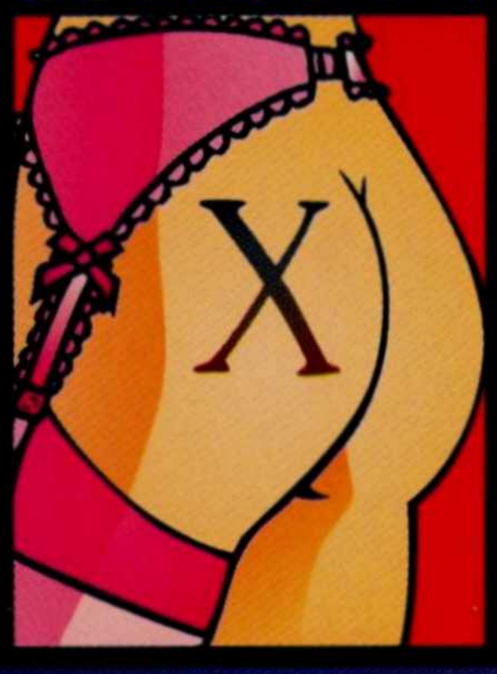
AHORA QUE HE RECOBRADO MI ***IDENTIDAD***, ESPERO PODER LLEVAR UNA VIDA ***NORMAL***...

DISCULPAD... EL DEBER ME LLAMA...

¡ALEHOP!

The END

COLECCIÓN



X72

LOS CAPRICHOS DE ERMA

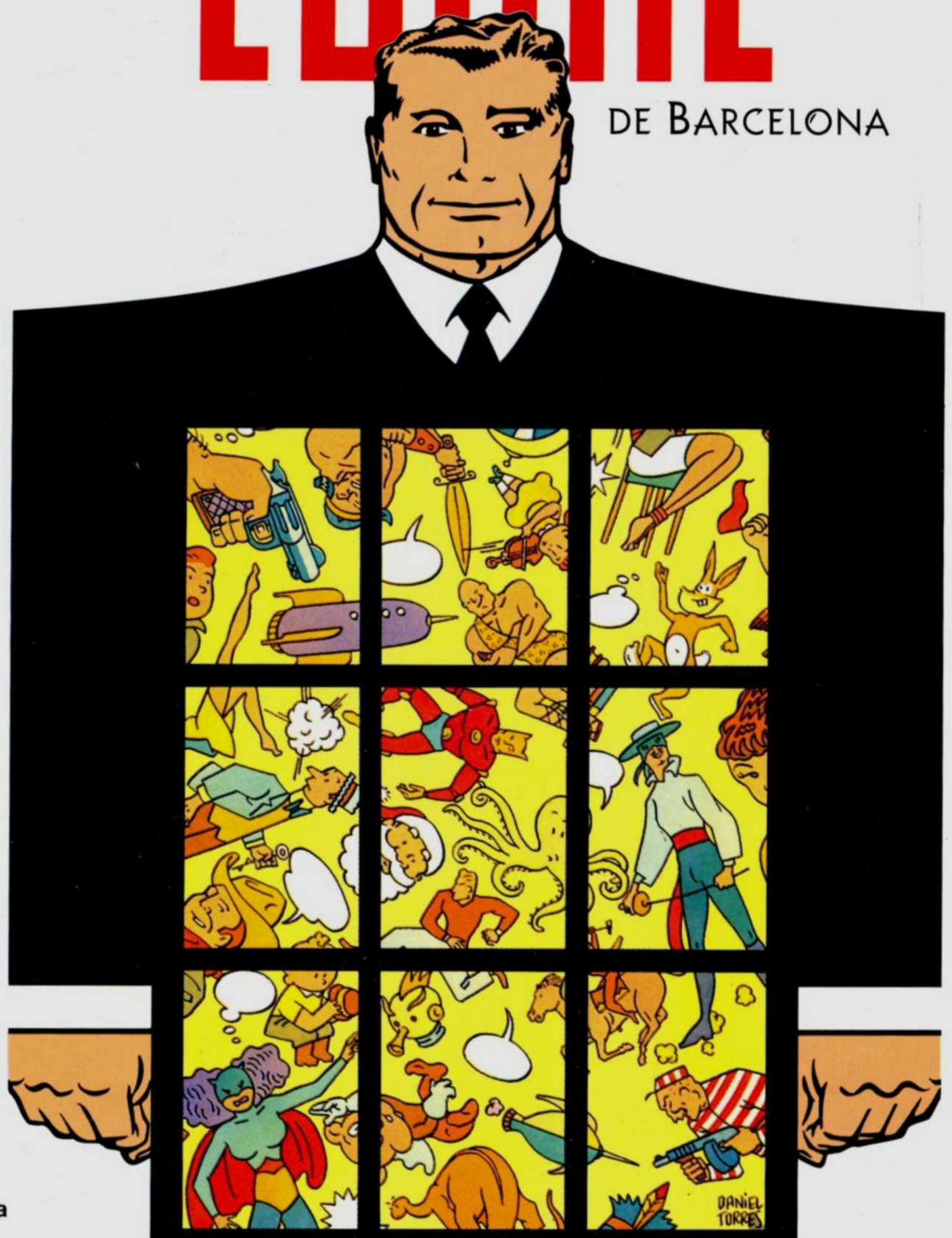
Las nuevas experiencias de la fascinante Erma Jaguar

ALEX VARENNE

SI VIENES AL SALÓN, ESTARÁS EN LA CÚPULA

DEL 5
AL 8 DE MAYO
EN LA ESTACIÓN
DE FRANCIA

12è SALÓ INTERNACIONAL del CÒMIC DE BARCELONA



ORGANITZA:

? ! FICOMIC

AMB EL SUPORT DE:

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Ajuntament de Barcelona

MINISTERIO DE CULTURA

I LA COL·LABORACIÓ DE:

RENFE

AFAA
Association Française d'Action Artistique
Ministère des Affaires Étrangères

EL PAIS

00170
8414080102544